

CONTENIDO

Antecedentes	5
La institucionalidad de la documentación musical en Colombia.....	6
Qué es un centro de documentación?	9
Cómo surgen los centros de documentación musical?	9
Edificación.....	2
Espacios físicos.....	2
Equipos y recursos informáticos	3
Tratamiento del material documental.....	3
Bases de datos.....	7
Otros recursos técnicos.....	9
Colección de video Colección de audio	10
Colección de papel.....	11
Análisis sobre el estado de las colecciones de los centros de documentación musical.....	12
Proyección catalogación sobre soportes de audio en los centros de documentación musical.....	13
Marco técnico para la catalogación de material de audio	15
Descripción y análisis de cada uno de los tipos de soportes de audio.....	15
Información técnica discos de vinilo	16
Análisis por promedios de las implicaciones de la catalogación de documentos sonoros en discos de surco.....	16
Información técnica cintas magnéticas de audio	17
Análisis por promedios de las implicaciones de la catalogación de documentos sonoros en cintas magnéticas de audio.....	20
Información técnica soportes ópticos de audio.....	20
Análisis por promedios de las implicaciones de la catalogación de documentos sonoros en dispositivo óptico	22
Proyección de Catalogación Audios	22

Análisis de las implicaciones de la conservación de documentos sonoros análogos independientemente del formato.....	24
Proyección catalogación sobre soportes audiovisuales en los centros de documentación musical	25
Marco técnico para la catalogación de material audiovisual	25
Descripción y análisis de los tipos de soportes audiovisuales más.....	26
comunes que conforman el mayor número de existencias en los	26
CDMs.....	26
Información técnica de videos U-Matic o 3/4.....	26
Videos VHS	26
Video BETAMAX	27
Análisis por promedios de las implicaciones de la conservación de documentos audiovisuales independiente del formato	28
Consolidado de gastos proyectados 2012 - 2017	29
Naturaleza de los documentos	30
Tipo de documento inédito	30
Los materiales inéditos son:	31
Relación documentación investigación.....	31
Publicaciones	32
Contenidos colección de audio.....	33
Contenidos colección audiovisual.....	34
Condiciones de almacenamiento.....	36
Actividad.....	37
Servicios.....	38
Usuarios	39
Conclusiones.....	40

INFORME ESTUDIO DEL ESTADO DE LA DOCUMENTACIÓN MUSICAL EN COLOMBIA

Centros de Documentación Musical 2010

Antecedentes

En desarrollo de un estudio emprendido por el Centro de Documentación Musical CDM sobre el estado de la documentación musical en Colombia iniciado en 1997 mediante visitas a 36 entidades, reconocimos que al menos 27 tenían una relación directa con los propósitos del estudio y poseían información, documentos musicales y prestaban algún tipo de servicio. Se identificaron variadas formas de denominación institucional ligadas de manera directa o indirecta a coleccionistas, agrupaciones musicales, programas de formación musical, festivales y eventos, con la historia de la radiodifusión y la industria fonográfica en Colombia; no todos poseen en rigor documentación musical. El informe preliminar presentado en noviembre de 1999 en el Encuentro Nacional de Centros de Documentación Musical en Barranquilla, se hizo público ese primer acercamiento que permitió reconocer la ausencia de un adecuado tratamiento jurídico, técnico, físico y científico, que nos permitiera su recuperación y posibilitara su socialización como patrimonio documental de la música. Las difíciles condiciones institucionales, administrativas, técnicas y de infraestructura de cada entidad documental revelaron el aislamiento, las enormes diferencias y la dificultad para desarrollar un proyecto documental riguroso y colectivo.

Las variaciones que se presentan en las características institucionales determinan las condiciones administrativas y técnicas y condicionan los niveles de autonomía e interlocución de las entidades documentales de la música como tal, asimismo la valoración de los recursos documentales que custodia, su tratamiento técnico, de conservación y difusión del patrimonio documental de la música.

En este informe se describieron las condiciones básicas tales como la ubicación física, los recursos técnicos, las responsabilidades, atribuciones y condiciones institucionales, las fuentes de ingresos las condiciones locativas y técnicas del acceso a la información y los servicios.

En el año 2006 el CDM retomó el estudio y elaboró una encuesta más detallada y compleja que ha desarrollado en forma sistemática y continua a la fecha, lo que ha permitido ver las transformaciones y las diferencias que se han producido en este lapso entre ellas; también reveló que, en rigor se mantienen activas operando y con servicios 16 entidades como entidades que poseen colecciones documentales, prestan servicios y están organizadas o se asimilan en estructura y funciones a centros de documentación musical¹. Este seguimiento ha permitido la conformación de una red de centros de documentación musical en el país que ha venido articulando algunas actividades y procesos alrededor de la formación, la investigación, la organización y la gestión internacional.

Blog de Centros de Documentación Musical en Colombia
<http://documentacionmusicalcolombia.wordpress.com/>

La institucionalidad de la documentación musical en Colombia

Sólo hasta 1976 se crea en Colombia una entidad que se ocuparía específicamente de la documentación musical en el país, el “Centro colombiano de documentación, conservación, y difusión del patrimonio musical”. Tenemos evidencia de iniciativas anteriores emprendidas por coleccionistas, investigadores y la presencia de algunos documentos en entidades, aquellas que se mantienen en el 4° o 5° nivel jerárquico en la estructura de la institucionalidad de la cual dependen, o que no hacen parte de la estructura institucional y sin embargo, existen con proyectos y procesos activos y vigentes; una condición frágil e inestable que no garantiza una perspectiva sólida al futuro de la documentación musical en Colombia.

La colección de documentos musicales escritos, sonoros gráficos y audiovisuales fue y en algunos casos se mantiene como una actividad informal de anticuarios y coleccionistas, que retienen valiosos documentos musicales atesorando su posesión y privatizando la socialización de su contenido. Otros, se encuentran en instituciones privadas o colecciones públicas que, dada su incapacidad para darles el tratamiento físico, técnico y jurídico adecuado, permanecen en riesgo. Infortunadamente valiosos documentos musicales han sido destruidos por desconocimiento, se han mantenido ocultos durante años y permanecen en manos de herederos por una aprehensión afectiva que no permite su

¹ Informe IV Encuentro Nacional de Centros de Documentación Musical” octubre 25 AL 27 Centro de Documentación Musical, auditorio “Aurelio Arturo” Biblioteca Nacional de Colombia

preservación, tratamiento técnico y circulación. Dolorosamente algunos poseedores desprovistos de elementos para valorar la importancia de algunos documentos musicales y necesitados de ingresos, vendían por kilos los papeles importados en los que se escribía música dada su apreciada calidad por fabricantes de pólvora que los usaban para enrollar triquitraques². A esto sumaremos la acción de personas inescrupulosas conocedoras del valor de estos documentos que de manera selectiva han sustraído y mutilado de archivos y colecciones valiosos documentos musicales, que en algunas fortuitas ocasiones por acción de pesquisas y rastreos son localizados en otras entidades o colecciones³.

No se incluyen en este estudio entidades y/o personas poseedoras de valiosos documentos musicales a las cuales no tuvimos acceso.

Las entidades⁴ que hicieron parte de este primer reconocimiento realizado entre 1997 y 1998 fueron:

CENTROS DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL

- Funmúsica,
- CDM Gonzalo Vidal,
- CDM Notas y partituras,
- CDM de Ocaña.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN MUSICAL

- CDIM del Quindío
- Fondo de Investigación y Documentación de Músicas Regionales de la Universidad de Antioquia
- Centro de Investigación de Cultura Popular ICBA
- FONOTECA Y CDM “Hernán Restrepo Duque” Dirección de Cultura de Antioquia

BIBLIOTECA ESPECIALIZADA

² Diario El Tiempo 13 de noviembre de 1982 pag 8c “La música colombiana está a salvo” reportaje realizado por la periodista Clemencia Murcia a la historiadora Carmen Ortega Ricaurte.

³ SIMPOSIO “MÚSICAS E IDENTIDADES” Universidad Autónoma de Occidente Cali 18 y 19 de Noviembre de 2010 ponencia “Centros de documentación musical en Colombia un reto, un desafío”

⁴ QUEVEDO URREA, Jaime “Informe preliminar estudio del estado de la documentación musical en Colombia”, Barranquilla, noviembre de 1999

- Universidad de Antioquia
- Instituto Departamental de Bellas Artes en Cali Valle del Cauca
- Universidad del Valle,
- Conservatorio del Tolima
- Escuela Superior de Música de Tunja Boyacá.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

- Universidad de Antioquia
- Universidad EAFIT Medellín, Antioquia
- Universidad Industrial de Santander
- la Universidad Autónoma de B/manga
- Universidad de Nariño
- Universidad Mariana en Pasto
- Universidad del Cauca

ENTIDAD CULTURAL OFICIAL / PÚBLICA

- Instituto Popular de Cultura de Cali
- Instituto Departamental de Cultura de Santander
- Secretaría Municipal de Cultura de Pamplona
- Escuela de Bellas Artes de Bolívar
- Alcaldía Municipal de Mompox.

CENTRO CULTURAL

- Banco de la República Pasto – Centro Cultural
- Banco de la República Ibagué Biblioteca “Darío Echandía” – Centro Cultural
- Caja de Compensación Familiar Comfamiliar Atlántico y su Centro de Documentación musical del río Magdalena y el Caribe Colombiano.

AGRUPACIONES MUSICALES

- Orquesta Sinfónica del Valle
- Banda Sinfónica de Vientos de Boyacá

- Banda de Vientos de la Armada Nacional

COMUNIDAD RELIGIOSA

- Seminario de los Padres Filipenses en Pasto

OTRAS ENTIDADES

- Fundación "Hans Federico Newman" Barranquilla
- Culturama Boyacá
- Academia "Francisco Crisancho"
- Fundación para el Análisis Estudios Sociales FAES Medellín Antioquia

Qué es un centro de documentación?

Un Centro de Documentación es una unidad de información que acopia, organiza, protege, investiga, produce y difunde material documental propio de un área del conocimiento de la ciencia o el arte, en cualquier clase de soporte y cuyo fin principal es satisfacer las necesidades de información de un público interesado en la especialidad de su campo, en un área específica del conocimiento, a través de información precisa y pertinente⁵.

Cómo surgen los centros de documentación musical?

Las motivaciones por la creación de centros de documentación musical surgieron en numerosas instituciones de la música en países de Europa y América del Norte; tales institutos se habían adaptado antes y habían desarrollado trabajos sucesivamente. Por ejemplo, en USA desde 1939 en

⁵ Definición publicada en: Manual para la organización de Centros de Documentación Artística Ministerio de Cultura de Colombia - 2000

Alemania 1948, Bélgica desde 1951, Finlandia desde 1963, en Canadá desde 1959 y en Australia desde 1974⁶.

El International Music Council (IMC) fundado en 1949 a petición de la UNESCO⁷ como órgano consultivo no gubernamental en materia musical, en su conferencia en Amsterdam en 1958, definió la importancia del trabajo de los centros de documentación musical en relación con la cooperación internacional. Según la resolución de la conferencia, esta es una tarea fundamental de los centros de documentación musical, promover la música de su propio país, distribuyendo la información general tanto en casa como en el extranjero, suministrando todo tipo de información bien sea de música impresa como de aquella producida en fonogramas.

La conferencia de Amsterdam en 1958 propuso que, cada CDM constituyera una biblioteca básica que incluyera una amplia gama de la música de su país, grabaciones, y todo el material que fuera posible relacionado con música y actividades derivadas de ella.

Hoy, la mayoría de países de la unión europea, de los Estados Unidos, Gran Bretaña, Rusia, Australia, países nórdicos, países asiáticos, e incluso en África, han fundado por iniciativa de su Consejo Nacional de Música (CNM), archivos musicales, bibliotecas especializadas o centros de documentación musical, conforme a la recomendación del International Music Council (IMC)⁸, como en efecto sucedió en Colombia en 1976.

Los Centros de Documentación Musical en Colombia han reunido material que registra diversas tradiciones musicales: manuscritos de partituras e impresos, el registro de las historias de vida de sus creadores e intérpretes, libros, revistas, programas de mano, recortes de prensa, fotografías, producciones fonográficas, grabaciones sonoras y audiovisuales de campo; documentos que conforman colecciones únicas entre los centros documentales, archivos y bibliotecas del país; como resultado de labores de compilación y registro de campo, realizadas por funcionarios, investigadores, coleccionistas, comunicadores, estudiantes, profesores, historiadores, antropólogos, y diversas personas y entidades vinculadas con la vida musical del país.

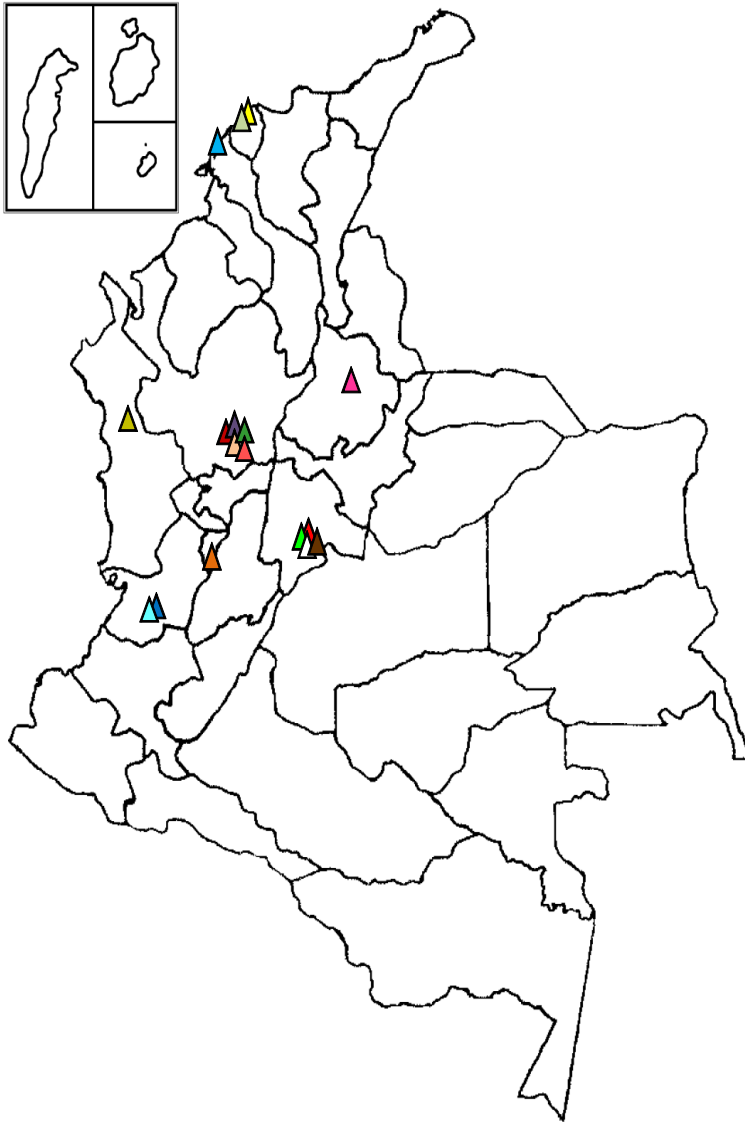
⁶ Fuente: American Music Center <http://www.amc.net/>; Belgian Centre for Music <http://www.cebedem.be/>; Finnish Music Information Centre <http://www.fimic.fi/>; Canadian Music Centre <http://www.musiccentre.ca/>; Australian Music Centre <http://www.amcoz.com.au/>; Internationales Musikinstitut Darmstadt <http://www.imd.darmstadt.de/frameset.htm>.

⁷ Accomplishments of the International Music Council in 1958 and 1959

<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001429/142936eb.pdf>

⁸ Reseña sobre el Consejo Internacional de la Música (CIM), http://www.imc-cim.org/index.php?option=com_content&task=view&id=14&Itemid=176

	Nombre	Tipo	Año	Ubicación
1	Instituto Departamental de Bellas Artes	Biblioteca universitaria, especializada	1955 Instituto 1991 Biblioteca	Cali
2	Instituto Popular de Cultura IPC	Centro de documentación musical	1961	Cali
3	Patronato de Artes y Ciencias	Centro cultural.	1963	Bogotá
4	Centro de Documentación Musical B. N. Ministerio	Centro de documentación musical	1976	Bogotá
5	Centro de Documentación e Investigación Musical del Quindío	Centro de documentación e investigación musical	1984	Armenia
6	Centro de Documentación Facultad de Artes Universidad de Antioquia "Luis Carlos Medina"	Centro de documentación musical	1987	Medellín
7	Escuela Superior Bellas Artes, Bolívar		1990	Cartagena
8	Fondo de Investigación y Documentación de Músicas Regionales. Universidad de Antioquia	Centro de documentación e investigación musical	1991	Medellín
9	Centro de Documentación Musical del Río Magdalena y el Caribe Colombiano	Centro de documentación musical	1992	B/quilla
10	Fonoteca Departamental y Centro de Documentación Musical "Hernán Restrepo Duque"	Centro de documentación musical	1992	Medellín
11	Fundación Nueva Cultura	Centro de documentación e investigación musical	1993	Bogotá
12	Fundación Canto por la Vida. Fondo de documentación musical (Mono Nuñez)	Centro de documentación musical	1995	Ginebra, Valle
13	Centro de documentación e investigaciones musicales Universidad Autónoma de Bucaramanga	Centro de documentación e investigación musical	1997	B/manga
14	Sala de patrimonio documental, EAFIT	Biblioteca universitaria	2002	Medellín
15	Centro de Documentación de las Artes ASAB "Colección Cuellar"	Centro de documentación e investigación musical	2005	Bogotá
16	Centro de documentación coral Rodolfo Pérez González	Centro de documentación e investigación musical	2005	Medellín
17	Centro de documentación e investigaciones musicales, Hans F Newman	Centro de documentación e investigación musical	2008	B/quilla
18	Corp - Oraloteca: Centro de estudios y documentación de la Universidad Tecnológica del Chocó "Diego Luis Córdoba"	Corp - Oraliteca	2010	Quibdó



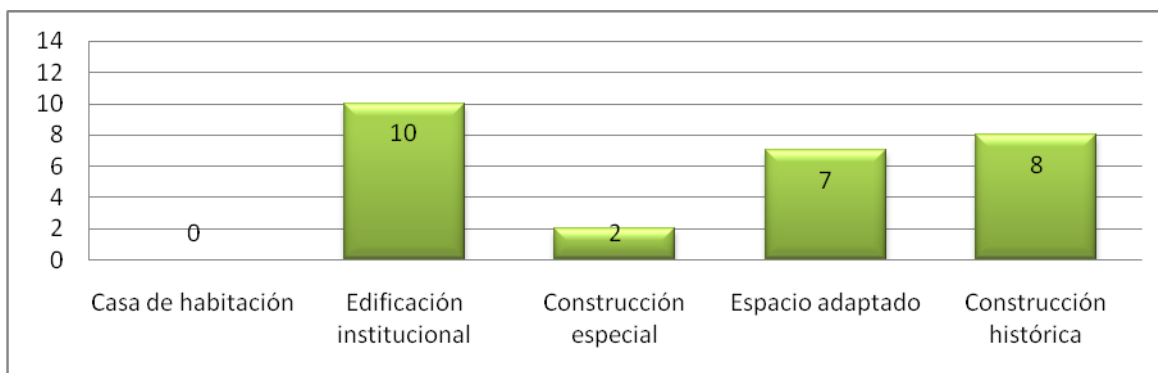
- | | | |
|----|--|--|
| 1 | | Instituto Departamental de Bellas Artes |
| 2 | | Instituto Popular de Cultura IPC |
| 3 | | Patronato colombiano de Artes y Ciencias |
| 4 | | Centro de Documentación Musical B. N. Ministerio |
| 5 | | Centro de Documentación e Investigación Musical del Quindío |
| 6 | | Centro de Documentación Facultad de Artes Universidad de Antioquia
"Luis Carlos Medina" |
| 7 | | Escuela Superior Bellas Artes, Bolívar |
| 8 | | Fondo de Investigación y Documentación de Músicas Regionales.
Universidad de Antioquia |
| 9 | | Centro de Documentación Musical del Río Magdalena y el Caribe
Colombiano |
| 10 | | Fonoteca Departamental y Centro de Documentación Musical "Hernán
Restrepo Duque" |
| 11 | | Fundación Canto por la Vida. |
| 12 | | Centro de documentación e investigaciones musicales
Universidad Autónoma de Bucaramanga |
| 13 | | Sala de patrimonio documental, EAFIT |
| 14 | | Fundación Nueva Cultura |
| 15 | | Centro de Documentación de las Artes ASAB "Colección Cuellar" |
| 16 | | Centro de documentación coral Rodolfo Pérez González |
| 17 | | Centro de documentación e investigaciones musicales, Hans F
Newman |
| 18 | | Copr- Oraloteca: Centro de estudios y documentación de la Universidad
Tecnológica del Chocó |

El presente informe describe de manera general el análisis de la información que fue posible compilar en los 18 Centros de Documentación Musical; 14 proporcionaron la información solicitada con la continuidad y actualización que su seguimiento y alcance imponía, no en todos los casos con el rigor que el estudio exigía. Sin embargo, logramos complementar algunos vacíos y tratamos de mejorar e integrar la mayor cantidad de información reportada hasta último momento, aunque no del todo completa, ni con la continuidad que hubiéramos deseado. No obstante, esta variable permitió identificar algunas inconsistencias teniendo en cuenta que la información ha sido validada en al menos 16 de los 18 CDMs incluidos en el estudio mediante visitas in situ. Las entidades objeto del estudio se encuentran principalmente en Bogotá, Antioquia, Costa Caribe, Pacífico, Valle del Cauca, Quindío y Santander. El Centro de Documentación Musical de la Biblioteca Nacional de Colombia, entidad que ha realizado el proceso, pone en común el resultado del estudio individual de cada centro, así como el análisis consolidado que se describe a continuación. La actualización y complementación se dará en forma sistemática en las etapas siguientes del estudio dado que cada entidad podrá actualizar y complementar la información que fue suministrada por cada centro en esta primera etapa.

Para los propósitos del estudio tomaremos las 14 entidades como el universo del estudio y el parámetro común de análisis para la representación y la interpretación de la información comparada.

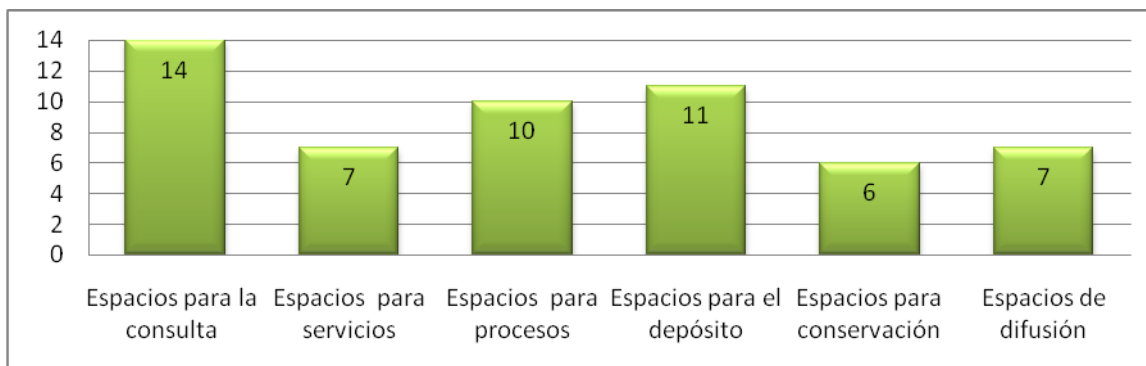
El informe recoge el análisis cualitativo de las respuestas consolidadas a cada una de las preguntas planteadas en la encuesta y una representación gráfica de las incidencias de esas respuestas en cada uno de los Centros; de esta manera, los gráficos reflejan el número de instituciones y frecuencias de dicha respuesta.

Edificación



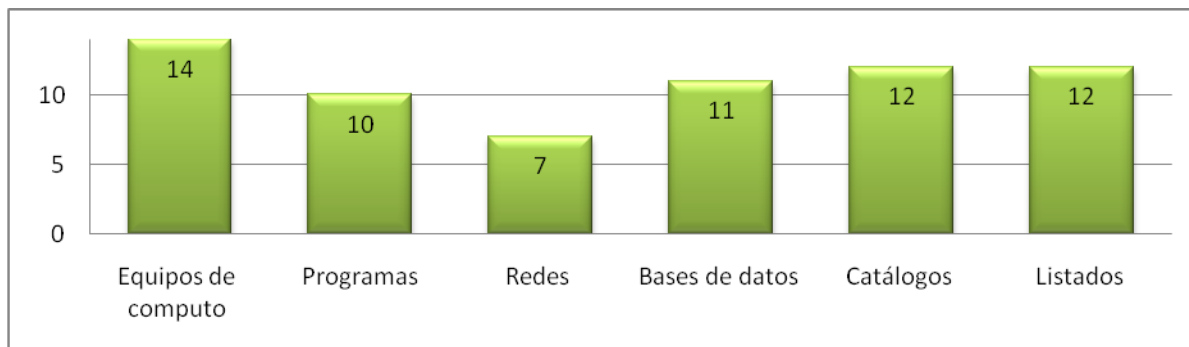
La gran mayoría de las instituciones (70%) se encuentran en edificios institucionales, algunos de ellos con espacios adaptados para tal fin, e incluso dentro de construcciones históricas. Es importante resaltar que sólo dos centros, se encuentran ubicados en una construcción especialmente diseñada y construida para tal fin. Este aspecto es fundamental porque determina el establecimiento de condiciones físicas, técnicas y de infraestructura, destinadas a la preservación de la documentación, los espacios específicos y adecuados tecnológicamente y la infraestructura que requieren procesos y servicios.

Espacios físicos



Más del 50% de las instituciones ha dispuesto espacios específicos o especializados para diferentes procesos: consulta, servicios de referencia, procesos técnicos y documentales, depósitos y espacios de difusión, eventos y exposiciones. Sin embargo, no es una práctica común la asignación de espacios dedicados a procesos de conservación, en promedio sólo el 40% de las instituciones incluidas en el estudio ha dispuesto este espacio específicamente.

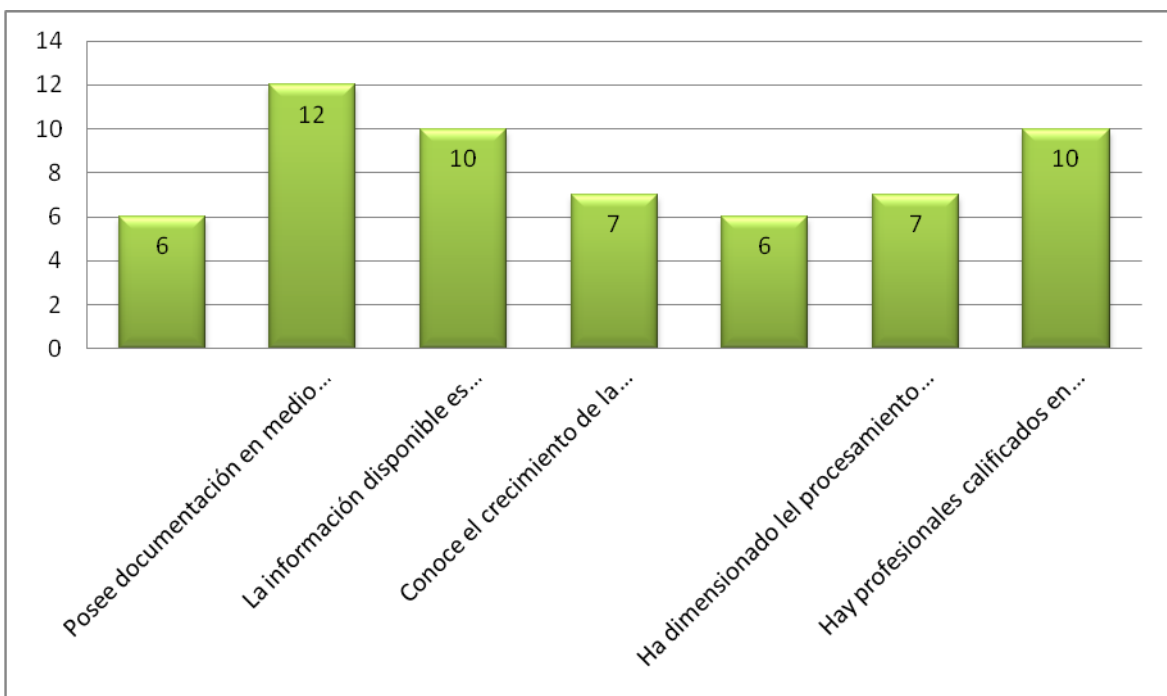
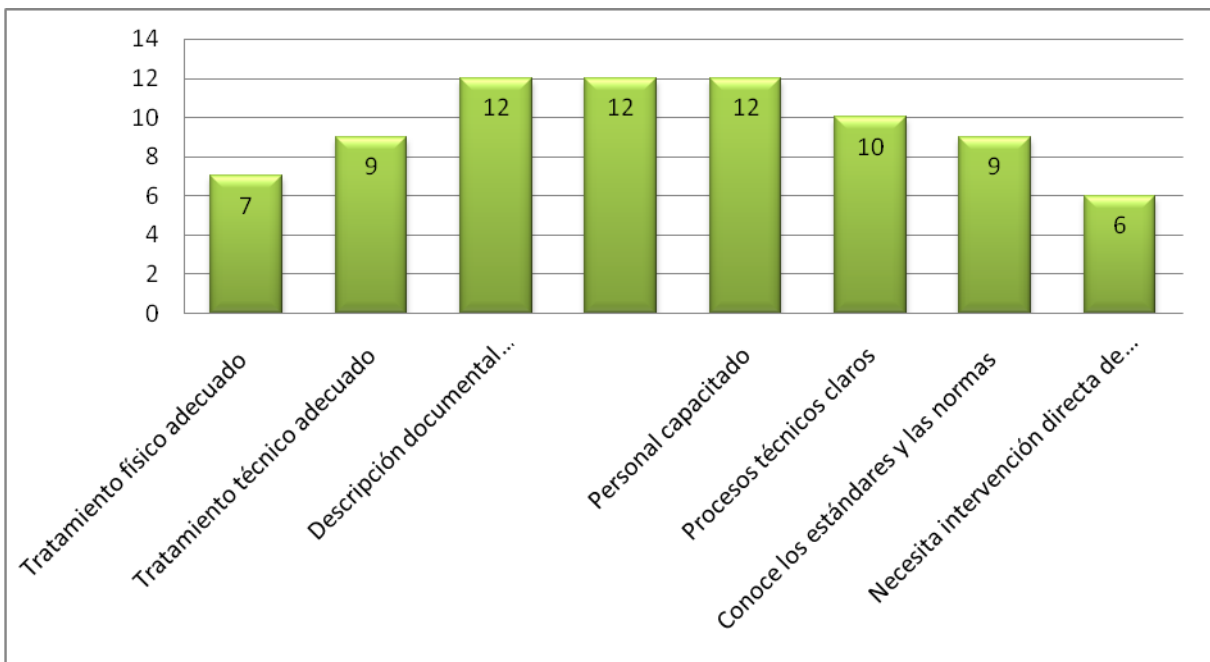
Equipos y recursos informáticos



La mayoría de entidades disponen de equipos y aplicaciones informáticas que facilitan el análisis, la catalogación y el acceso a la información, exceptuando el acceso a redes, más del 70% de los centros tiene equipos de cómputo, programas específicos para la catalogación, bases de datos y catálogos. La permanencia de listados de sus colecciones evidencia también que hay material descrito y/o que hace parte de sus inventarios que no se encuentra en bases de datos al cual solo se accede mediante el uso de estos recursos.

Tratamiento del material documental

Aunque se reconoce la realización de procesos técnicos y documentales adecuados hemos encontrado prácticas que demuestran inconsistencias en las respuestas; es así como, la mayoría de los centros manifiestan adelantar procesos y tratamiento técnico de descripción documental usando herramientas específicas para tal fin, así como las condiciones del personal calificado que adelanta esta labor en más del 60% de los Centros encuestados. En la práctica en este porcentaje se refleja que la información que se encuentra disponible a través de bases de datos es inferior al número de documentos reportados, que el tratamiento es precario, no sujeto a rigor técnico y no se encuentra disponible en línea. A esto se debe integrar como consecuencia, una seria limitación de acceso, dado que el despliegue de la capacidad para resolver las consultas de los usuarios mediante tecnología digital solo es posible a través de bases de datos, lo que implica información actualizada y cualificada, de lo contrario es necesaria la presencia de personal calificado, aunque la mayoría afirma no requerir la intervención de especialistas. En este aspecto es evidente la inconsistencia.

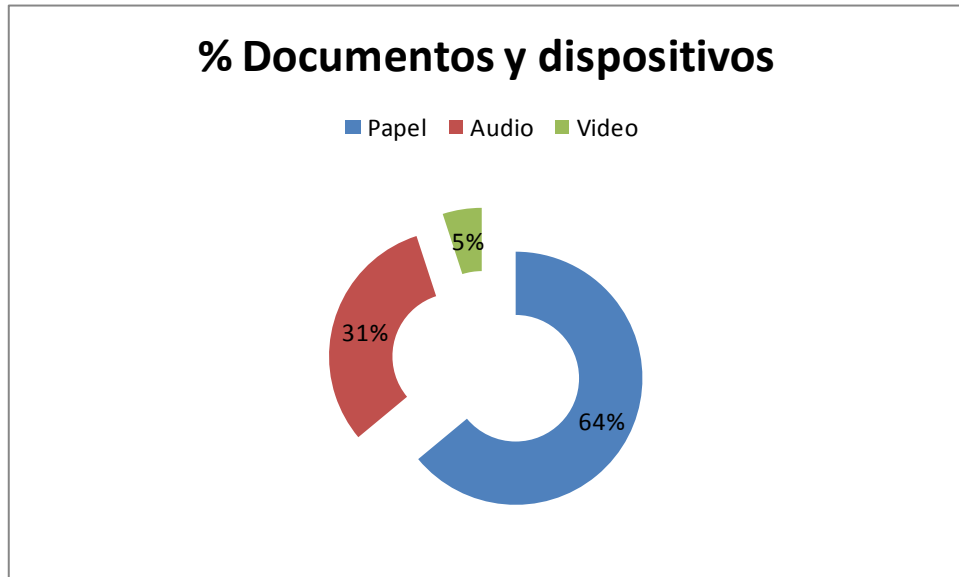
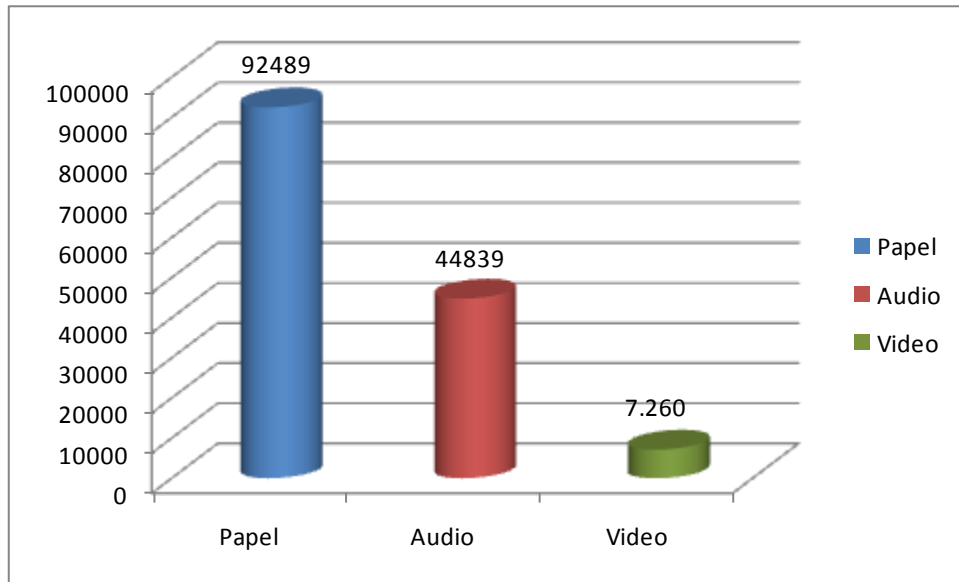


El 70% afirma poseer documentación en medio digital e información disponible y actualizada; no basta tener documentación en medio digital. Es necesaria la disposición de estructuras de redes y recursos en tecnología digital para resolver las consultas de los usuarios mediante tecnología digital, al cotejar las respuestas anteriores especialmente sobre redes y tecnologías digitales no refleja con coherencia el análisis comparativo de las respuestas a las dos preguntas.

De otra parte, la coyuntura surge en cuanto a la interacción entre Centros y sus respectivas colecciones, un proceso que no se refleja en las respuestas como un procedimiento deliberadamente compartido y complementario que enlaza servicios y procesos mediante tecnologías digitales.

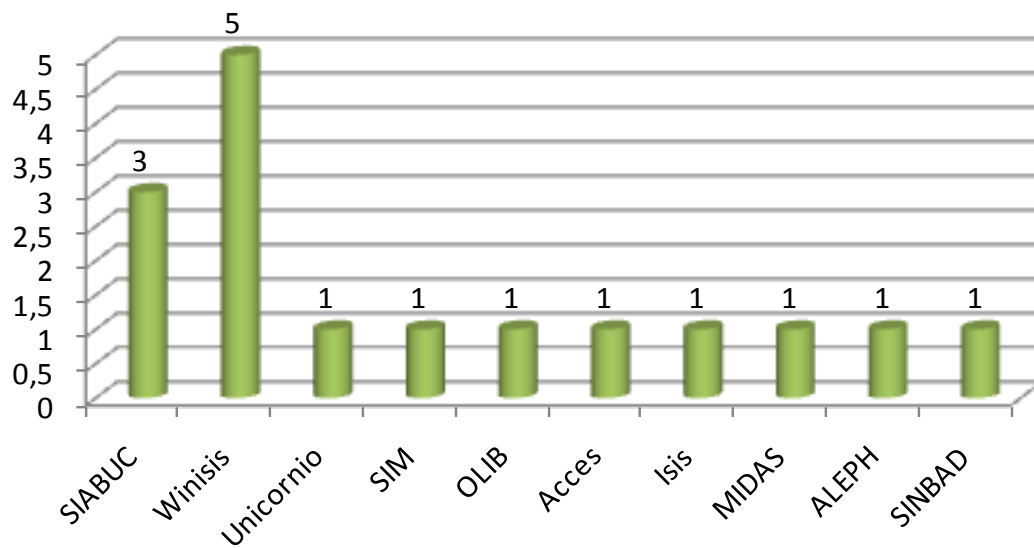
El crecimiento físico de la colección, de la información y de la gestión documental, es reconocido sólo por el 40% de las instituciones encuestadas. Esta respuesta indicaría que se mantiene el acumulado retrospectivo y que no hay un crecimiento significativo y sistemático de las colecciones.

Documentos y Dispositivos en los CDMs en Colombia				
N°	Nombre	2010		
		Papel	Audio	Video
1	Instituto Departamental de Bellas Artes	21522	3252	442
2	Instituto Popular de Cultura IPC	1037	943	39
3	Patronato de Artes y Ciencias	5000	1000	300
4	Centro de Documentación Musical B. N. Ministerio	37000	5385	3163
5	Centro de Documentación e Investigación Musical del Quindío	3000	3450	300
6	Centro de Documentación Facultad de Artes Universidad de Antioquia "Luis Carlos Medina"	52	55	0
7	Escuela Superior Bellas Artes, Bolívar	5300	2000	0
8	Fondo de Investigación y Documentación de Músicas Regionales. Universidad de Antioquia	1149	2512	643
9	Centro de Documentación Musical del Río Magdalena y el Caribe Colombiano	328	2422	174
10	Fonoteca Departamental y Centro de Documentación Musical "Hernán Restrepo Duque"	ND	ND	ND
11	Fundación Nueva Cultura	5000	1300	1000
12	Fundación Canto por la Vida.	5150	3425	545
13	Centro de documentación e investigaciones musicales Universidad Autónoma de Bucaramanga	192	54	0
14	Sala de patrimonio documental, EAFIT	2810	ND	383
15	Centro de Documentación de las Artes "Gabriel Esquinas" Colección Cuellar	2118	18459	0
16	Centro de documentación coral "Rodolfo Pérez González"	1754	124	66
17	Centro de documentación e investigaciones musicales, "Hans Federico Newman"	1077	409	120
18	Corp - Oraloteca: Centro de estudios y documentación de la Universidad Tecnológica del Chocó "Diego Luis Córdoba"	ND	ND	ND
Total		92.489	44.839	7.260



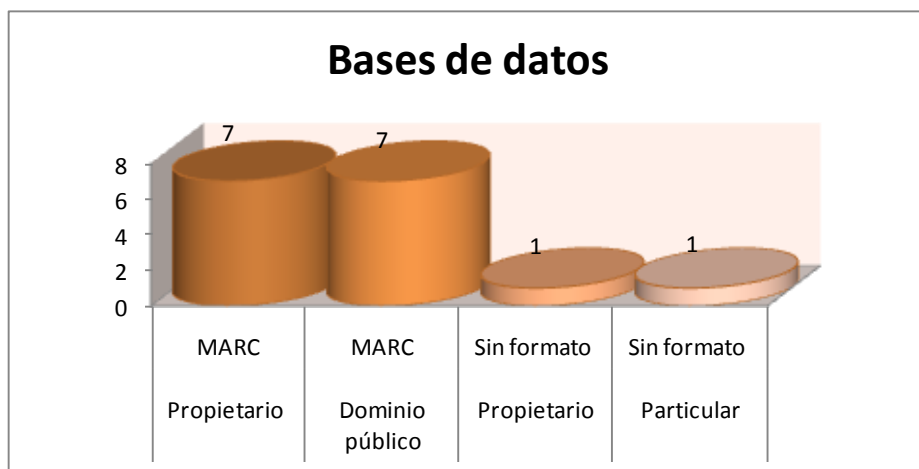
Bases de datos

BD	Número	Dominio		Formato	
SIABUC	3	Propietario		MARC	
Winisis	5		Público	MARC	
Unicornio	1	Propietaria		MARC	
SIM	1	Propietaria			Sin formato
OLIB	1	Propietaria		MARC	
Acces	1	Propietaria			Sin formato
Isis	1		Público	MARC	
MIDAS	1		Público	MARC	
ALEPH	1	Propietaria		MARC	
SINBAD	1	Propietaria		MARC	
Totales	16	6	3	8	2



Registros en Bases de datos en los CDMs en Colombia			
1	Instituto Departamental de Bellas Artes	SIABUC*	2250
2	Instituto Popular de Cultura IPC	Winisis (18 reg. MARC)	750
3	Patronato de Artes y Ciencias	ND	ND
4	Centro de Documentación Musical B. N. Ministerio de Cultura	Unicornio	19.646
5	Centro de Documentación e Investigación Musical del Quindío	SIM (Sistema de información)	ND
6	Centro de Documentación Facultad de Artes Universidad de Antioquia "Luis Carlos Medina"	OLIB 7	119
7	Escuela Superior Bellas Artes, Bolívar	SIABUC*	5110
8	Fondo de Investigación y Documentación de Músicas Regionales. Universidad de Antioquia	Winisis, OLIB y Access	9969
9	Centro de Documentación Musical del Río Magdalena y el Caribe Colombiano	Isis y MIDAS	846
10	Fonoteca Departamental y Centro de Documentación Musical "Hernán Restrepo Duque"	ND	ND
11	Fundación Nueva Cultura	ND	ND
12	Fundación Canto por la Vida.	Isis - DOS	ND
13	Centro de documentación e investigaciones musicales. Universidad Autónoma de Bucaramanga	ALEPH	738
14	Sala de patrimonio documental, EAFIT	SINBAD (desarrollo propio)	2820
15	Centro de Documentación de las Artes ASAB "Colección Cuellar"	Winisis	20577
16	Centro de documentación coral "Rodolfo Pérez González"	Winisis	ND
17	Centro de documentación e investigaciones musicales, Hans F Newman	SIABUC*	1143
18	Corp - Oraloteca: Centro de estudios y documentación de la Universidad Tecnológica del Chocó "Diego Luis Córdoba"	Winisis	3.529
Total		9 BD diferentes	67.497

* SIABUC programa desarrollado por la Universidad de Colima México distribuido por el PNLB.

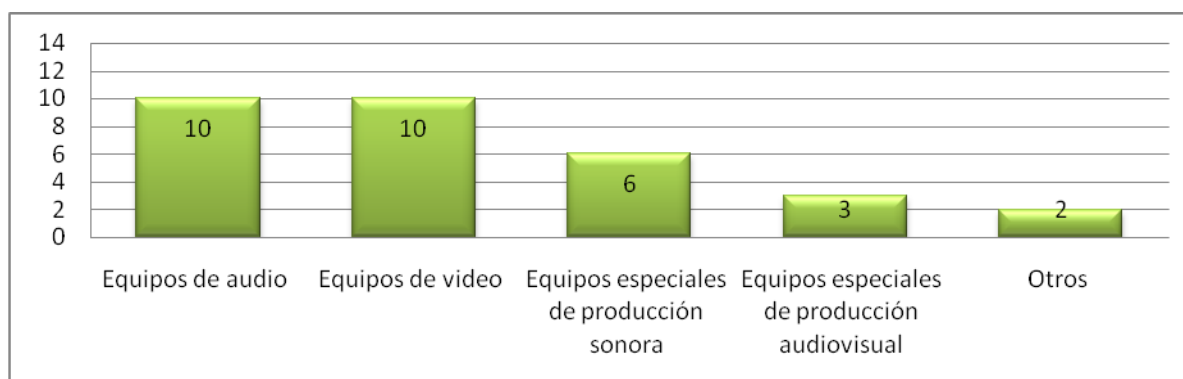


144.588 documentos y dispositivos

67.497 reg. disponibles 17.26% *

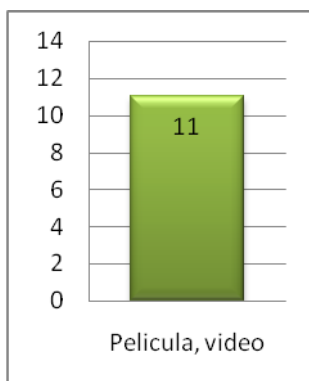
* Un dispositivo puede contener más de una pieza que requiere tratamiento específico

Otros recursos técnicos

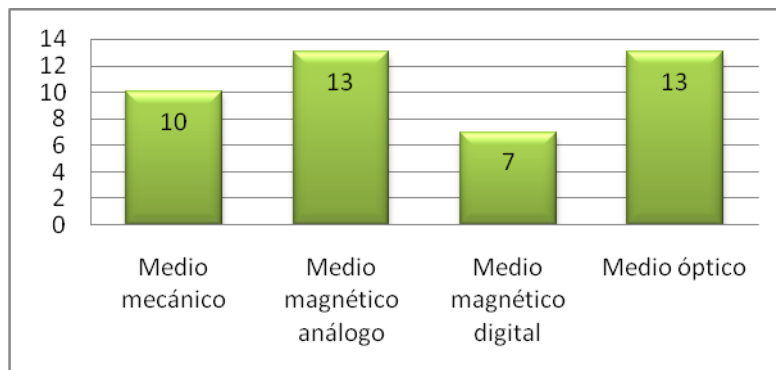


Más del 70% de las entidades documentales posee equipos básicos de reproducción de audio y video; sin embargo, el 20% de los centros no dispone de recursos básicos de video y el 10% de recursos básicos de audio lo cual indica que una cantidad significativa de información que se encuentra grabada en formatos análogos no se puede reproducir; resulta por lo menos preocupante tanto por el estado de los soportes en los cuales se encuentra la información, como por la inercia de una información que no se encuentra disponible (ver gráficas colección de video y audio). Hoy sin embargo el 43% de las entidades cuenta con equipos especializados o profesionales de audio y el 21% de video.

Colección de video

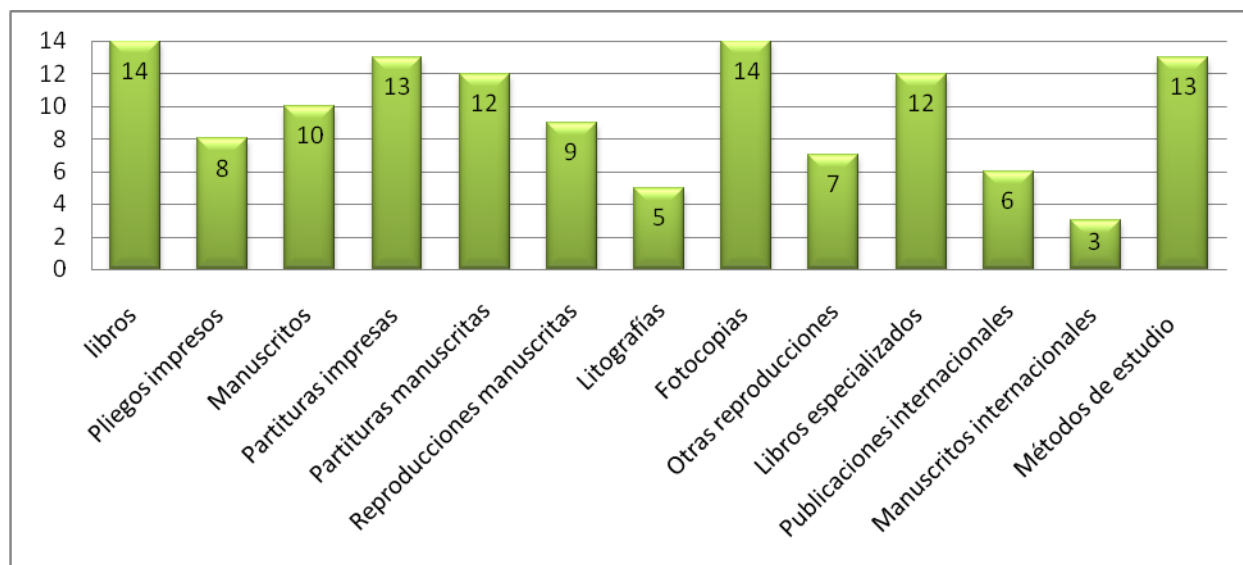
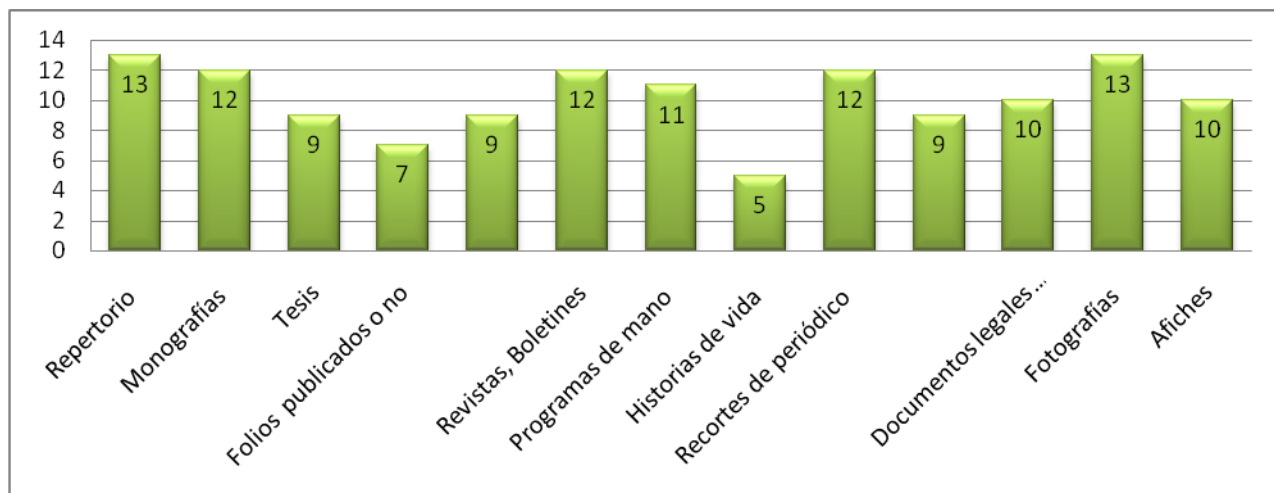


Colección de audio



En cuanto a la colección audiovisual en la mayoría de los centros (70%) se encuentran formatos de video $\frac{3}{4}$, H8, VHS y Betamax y en dos de ellos películas de 16 mm, así como medios mecánicos de audio (discos de surco grueso, 78 r.p.m., disco de 33 $\frac{1}{3}$ y 45 r.p.m.), medios magnéticos análogos (casetes y carretes abiertos) y medios ópticos (CD y DVD), que registran expresiones y/o prácticas asociadas a la actividad musical. Solamente los medios magnéticos digitales (PCM y DAT) se encuentran en el 50% de los Centros, debido posiblemente a que eran formatos profesionales de grabación poco extendidos en el mundo comercial. Esta diversidad de formatos reúne una tradición tecnológica de lo análogo a lo digital en la que se ha fijado la información, lo cual indica la enorme complejidad para hacer posible su conservación y difusión, dado el interés de uso y la precaria infraestructura técnica para disponer condiciones adecuadas al servicio, se requiere un proyecto a gran escala que permita la recuperación de la información mediante tecnologías digitales que ponga a disposición la información fijada en estos soportes.

Colección de papel



Los documentos en papel representan la mayoría de soportes documentales de la música identificados en este estudio. El 70% de Centros encuestados contiene en sus colecciones libros, manuscritos, partituras impresas y manuscritas, fotocopias⁹, libros especializados, métodos de estudio, repertorio, monografías, revistas y boletines, programas de mano, recortes de periódico, documentos legales, fotografías y afiches. Por otra parte, los pliegos impresos, las reproducciones manuscritas, otras reproducciones, tesis, folios publicados o no publicados, escritos mecanográficos, correspondencia manuscrita se encuentra en cerca del 50% de las instituciones, una proporción significativa dado que este tipo de documentación incluye documentos inéditos, es decir no producidos por la industria, valiosos para la investigación y muy apreciados por los investigadores. De otra parte, los documentos litográficos, publicaciones y manuscritos internacionales, así como historias de vida se encuentran en cerca del 30% de los Centros, que representan documentos primera fuente y/o complementarios de la colección, lo cual permite reconocer el estimable valor de estos documentos dada la dificultad de consecución.

Análisis sobre el estado de las colecciones de los centros de documentación musical

Información reportada, de documentos y dispositivos que hay en los CDMs en Colombia en soportes de papel, dispositivos de Audio y video, los tipos de bases de datos utilizadas y número de registros disponibles. Información aún parcial considerada la dificultad para proporcionar de manera sistemática, oportuna y consistente información suficiente y confiable, dada la alta movilidad de los interlocutores y la inestabilidad institucional de las entidades objeto del estudio salvo excepciones, entre los 18 centros de documentación registrados se cuenta con 144.588 documentos y dispositivos, de los cuales solo hay 67.497 registros disponibles, 17.26% teniendo en cuenta que un

⁹ En Colombia no se desarrollo la industria editorial de la música, sin embargo la música circuló masivamente a través de reproducciones, hoy una cantidad significativa de estas reproducciones constituyen la evidencia de sus extintos originales. Ver, Quevedo Urrea, Jaime Humberto, SIMPOSIO "MÚSICAS E IDENTIDADES" Universidad Autónoma de Occidente Cali 18 y 19 de Noviembre de 2010 ponencia "Centros de documentación musical en Colombia un reto, un desafío" La institucionalidad de la documentación musical en Colombia, documento inédito.

dispositivo puede contener más de una pieza que requiere tratamiento específico. (ver pg. 17 a 21). La siguiente tabla nos muestra el estado actual de las colecciones de audio de los diferentes centros que han proporcionado información sin embargo es evidente la presencia de inconsistencias entre la información general de soportes reportados y la discriminación por soportes la tabla resalta la evidencia de estas inconsistencias.

Documentos y Dispositivos de Audio en los CDMs en Colombia				
	Nombre	2010		
		DISCOS	CASSETE	CD-DVD
1	Instituto Departamental de Bellas Artes	1.793	1.070	389
2	Instituto Popular de Cultura IPC	182	648	137
3	Patronato de Artes y Ciencias	36	9	131
4	Centro de Documentación Musical B. N. Ministerio de Cultura	1885	4144	823
5	Centro de Documentación e Investigación Musical del Quindío	1900	850	900
6	Centro de Documentación Facultad de Artes Universidad de Antioquia "Luis Carlos Medina"		7	48
7	Escuela Superior Bellas Artes, Bolívar	500	500	1000
8	Fondo de Investigación y Documentación de Músicas Regionales. Universidad de Antioquia	1200	1075	591
9	Centro de Documentación Musical del Río Magdalena y el Caribe Colombiano	2251	456	140
10	Fonoteca Departamental y Centro de Documentación Musical "Hernán Restrepo Duque"	ND	ND	ND
11	Fundación Nueva Cultura	300	500	500
12	Fundación Canto por la Vida.	200	3000	450
13	Centro de documentación e investigaciones musicales Universidad Autónoma de Bucaramanga	0	0	54
14	Sala de patrimonio documental, EAFIT	100	266	383
15	Centro de Documentación de las Artes ASAB "Colección Cuellar"	15539	1500	1420
16	Centro de documentación coral "Rodolfo Pérez González"	1793	1070	389
17	Centro de documentación e investigaciones musicales, "Hans Federico Newman"	250	0	159
18	Archivo de Música y Danza Pacífico norte colombiano UTCH	2.777	13	159
Total		26.055	13.302	5.633

* La cifras sombreadas representan valores inconsistentes sobre la misma información en el mismo documento

Proyección catalogación sobre soportes de audio en los centros de documentación musical

La información que a continuación se presenta toma como fuente principal el análisis de los soportes de la colección del centro de documentación musical de la Biblioteca Nacional de Colombia y la información recogida de los proyectos piloto realizados en 6 centros de documentación musical en el país, para establecer estándares con base en experiencias concretas.

Con relación a la documentación artística, la Ley General de Cultura dice en su Artículo 12: “El Ministerio de Cultura y el Ministerio del Interior, a través de la Biblioteca Nacional y el Archivo General de la Nación, respectivamente, son las entidades responsables de reunir, organizar, incrementar, preservar, proteger, registrar y difundir el patrimonio bibliográfico, hemerográfico y documental de la Nación, sostenido en los diferentes soportes de información”.

Para responder a los lineamientos de la política, la articulación de la propuesta se da a partir de la interacción con los distintos centros de documentación que incorporan en su misión el manejo y apropiación social del patrimonio cultural. El patrimonio musical hace parte de este patrimonio cultural¹⁰.

Identificando los retos planteados en la Política para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural que debe asumir el Estado Colombiano en cabeza del Ministerio de Cultura, en su función de coordinador del SNPC, con la participación activa de todos aquellos que conforman este sistema. Este proceso se adhiere a: Reconocer que las actividades de protección del patrimonio cultural requieren unos procesos básicos de

¹⁰ Quevedo, Jaime Congreso Iberoamericano de Cultura, Medellín Junio 2010. Ponencia Documentación musical, memoria de las prácticas y expresiones de la música en Colombia, retos de una supervivencia. “El patrimonio musical colombiano es el conjunto de bienes materiales e inmateriales, instituciones, creaciones, expresiones y prácticas musicales que constituyen por su valor y arraigo referente social y cultural y contribuyen a la conformación de la memoria colectiva y que debe ser protegido, conservado y difundido .” La documentación de la música hace parte de este patrimonio y está representada en la memoria escrita, sonora y audiovisual de las diversas creaciones, expresiones, prácticas, actores y procesos sociales y culturales que la conforman, materializada en soportes que la contienen.

planeación que garanticen su sostenibilidad en el tiempo basados en el principio de que el patrimonio cultural de la nación es un bien común, razón por la cual su gestión, protección, salvaguardia y divulgación son una responsabilidad y un compromiso que todos los actores del SNPC deben asumir.

Marco técnico para la catalogación de material de audio

El tratamiento de los soportes es lo que en definitiva permite establecer el número de registros catalográficos por soporte, resultantes de un proceso de descripción y análisis catalográfico. Las RCAA2 (Reglas de Catalogación Anglo Americanas 2da. Edición) establecen que si un ítem o ejemplar (conteniendo varios títulos) carece de título colectivo y no tiene una obra predominante, se le pueden dar dos tipos de tratamientos:

1. Descripción del ítem como unidad
2. Descripción separada de cada uno de los títulos contenidos en el ítem.

Por lo tanto, si cualquiera de los soportes mencionados en el listado tienen un título colectivo (Un título que recoge en su totalidad el contenido del ítem), los registros resultantes por cada soporte serían igual a la unidad. Si por el contrario, los soportes no tienen ningún título colectivo o una obra predominante, entonces los registros resultantes dependerían de la cantidad de títulos contenidos en el soporte.

Se puede generar un listado con los posibles resultados en los casos en los que no hay un título colectivo, y partir de este sacar una cifra aproximada de la cantidad posible de registros:

Descripción y análisis de cada uno de los tipos de soportes de audio

En este ejercicio de descripción y análisis sobre una selección significativa de 20 soportes o dispositivos de cada tipo describimos una aproximación que nos permite identificar la dimensión del proyecto de catalogación de la documentación existente en las distintas entidades de documentación musical en el país que aún no está disponible.

Información técnica discos de vinilo

Los discos de vinilo se editan en 4 velocidades: 16 (ó 16 2/3) R.P.M., 33 (ó 33 1/3) R.P.M., 45 R.P.M. y 78 (ó 78 4/5) R.P.M. y en diámetros de 7, 10 y 12 pulgadas. En función del diámetro y del número de piezas que contengan por cara, reciben distintas denominaciones:

- 7 pulgadas y una pieza por cara, grabados a 45 R.P.M.
- Flexi disc: 7 pulgadas. Formato de plástico flexible usado en promociones.
- Extended play o EP: 7, 10 o 12 pulgadas con dos o tres piezas por cara, grabados a 33 y 1/3 o 45 R.P.M.
- Maxi sencillo: 12 pulgadas con dos ó tres piezas por cara. También conocido simplemente como "12", es el formato mayoritario. Grabado a 33 1/3 o 45 R.P.M.
- Long play o LP: 4 o más piezas por cara. Normalmente grabado a 33 1/3 R.P.M. o 16 R.P.M.
- La velocidad de 16 R.P.M era usada para las publicaciones de cuentos infantiles, audio biblias y otros registros de audio que no tenían música, ya que era una velocidad muy lenta como para poder reproducir fielmente una canción, pero excelente para la lectura lenta y pausada. Esta velocidad se dejó de editar a principios de los años setenta con la aparición del casete.
- El disco de 45 r.p.m. apareció en el año 1955¹¹.

Análisis por promedios de las implicaciones de la catalogación de documentos sonoros en discos de surco

- Para discos de 33 rpm: entre 4 y 12 piezas por soporte = 80 a 240 registros catalográficos, depende del tamaño de los discos:

¹¹ Información disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Disco_de_vinilo,
http://es.wikipedia.org/wiki/Disco_de_acetato,

12 pulgadas (30.cm) en 33 rpm LP long play 45 min

Promedio: 200 registros teniendo en cuenta que la mayoría de los discos de 33 son de 12”.

- Discos de 12 pulgadas (30.cm) Maxi sencillo y extended play (EP) 45 rpm: entre 2 y 4 piezas por soporte = 40 a 80 registros catalográficos (de nuevo, depende del tamaño de los discos)

Promedio: 60 registros

- Discos de 12 pulgadas (30.cm) 78 r.p.m 4 minutos: entre 1 y 2 piezas por soporte = 20 a 40 registros catalográficos (hay algunos discos de 78 rpm que tienen un solo fonograma, en un lado del disco)

Promedio: **30** registros

Discos	N° piezas	N° registros	Promedio
33 r.p.m.	Entre 4 y 12 p/sopte	De 80 a 240	200
45 r.p.m.	Entre 2 y 4 p/sopte	De 40 a 80	60
78 r.p.m.	Entre 1 y 2 p/sopte	De 20 a 40	30
Total de registros promedio discos de surco			96

Información técnica cintas magnéticas de audio

Casete

Dispositivo de almacenamiento físico conformado por un soporte de grabación integrado en una caja inseparable y sellada que contiene dos nodos gemelos sobre los cuales se enrolla una cinta magnética, cada nodo es alternativamente emisor o receptor. (Grabación analoga)¹²

El ancho de la cinta es de 3,81 mm, ocupando cada pista estéreo 0,79 mm. La velocidad de reproducción es de 47,6 mm/s (milímetros cada segundo), de derecha a izquierda.

¹² Bonnemason, Bénédicte. Guía de Análisis Documental del Sonido Inédito. Anexo 5 Definiciones de Términos pág. 155.

DAT cinta de audio digital, (del inglés digital audio tape)

Señal de grabación y medio de reproducción desarrollado a mediados de 1980. Utiliza cinta magnética de 4 mm encapsulada en una carcasa protectora. Como su nombre lo indica la grabación se realiza de forma digital, la grabación y conversión a DAT tiene mayor, igual o menor tasa de muestreo que un CD (48, 44,1 o 32 kHz de frecuencia de muestreo y 16 bits de cuantificación).

Un casete DAT solo puede ser grabado por un lado, a diferencia de un cassette de audio análogo compacto.

De este soporte se derivan dos tecnologías:

- S-DAT (DAT de Cabeza Estacionaria)
- R-DAT (DAT de Cabeza Rotatoria).

Es un formato dirigido al sector profesional que requería en su momento un sistema de grabación digital con el cual poder efectuar masters para CD, ya que en el momento de la invención del disco compacto todos master 2 pistas se realizaban en cinta abierta de 1/4 de pulgada.

Cintas de carrete abierto (open reel – reel to reel)¹³

Las Cintas de carrete abierto están compuestas principalmente de cuatro componentes:

- Una base de rollo (también llamada sustrato) que puede ser acetato celulosa, pvc (polivinilclorhidro), papel o polyester; que soportan los otros componentes.
- Partículas o pigmentos magnéticos que almacenan las señales grabadas.
- Una tapa que mantiene los pigmentos juntos y los une a la base.
- Un revestimiento posterior que algunas veces es usado para reducir la fricción y la electricidad estática.

Las Cintas de ¼ de pulgada de ancho son casi siempre utilizadas para grabaciones de campo; y las cintas con ancho de ½, 1 y 2 pulgadas, fueron usadas principalmente en grabaciones profesionales de estudio.

¹³ The Field Audio Collection Evaluation Tool

La mayoría de las Cintas que reposan en las colecciones tienen un sustrato de polyester que es el más altamente utilizado en rollos de audio moderno.

Velocidades de Grabación

7.5 (7 ½)	IPS*	<i>Es generalmente la velocidad más común de grabación/reproducción presentada en colecciones de archivos de campo.</i>
3.75 (3 ¾)	IPS	<i>Esta velocidad es relativamente común de encontrar en las colecciones de archivos de campo.</i>
15 in/s, 1 7/8 15/16	IPS	<i>Es una velocidad menos común en cintas de carrete abierto.</i>
30	IPS	<i>Es una velocidad extraña de encontrar en colecciones de archivo, debido a que esta es una velocidad estándar profesional de estudio.</i>

**(Pulgadas por Segundo)*

Fuera de U.S. la velocidad de grabación es algunas veces designada en centímetros por segundo.

Esta es la relación de conversión: 15/16 or 0.9375 in/s=2.38 cm/s; 1 7/8 or 1.875 in/s=4.76 cm/s; 3 ¾ or 3.75 in/s=9.525 cm/s; 7 ½ or 7.5 in/s=19.05 cm/s; 15 in/s=38.1 cm/s y 30 in/s=76.2 cm/s

En general las velocidades más altas tienen mejor frecuencia modulada, una fuerte señal de salida (menos ruido) y menos problemas de pausas de sonido.

Para las cintas de doble dirección de grabación la tabla de conversión estándar es la siguiente:

TIME CHART	RECORDING BOTH DIRECTIONS							
	150 FT	300 FT	600 FT	900 FT	1200 FT	1800 FT	2400 Ft	3600 FT.
1 7/8 IPS	30 mins.	1 hrs.	2 hrs.	3 hrs.	4 hrs.	6 hrs.	8 hrs.	12 hrs.
3 ¾ IPS	15 mins.	30 mins.	60 mins.	1 ½ hrs.	2 hrs.	3 hrs.	4 hrs.	6 hrs.
7 ½ IPS	7 ½ min.	15 min.	30 min.	45 min.	1 hrs.	1 ½ hrs.	2 hrs.	3 hrs.

Análisis por promedios de las implicaciones de la catalogación de documentos sonoros en cintas magnéticas de audio

- Casetes: entre 60 y 90 minutos, entre 10 y 15 piezas por soportes = 200 a 300 registros catalográficos.

Promedio: 250

- DAT: entre 15 y 90 minutos, en promedio, de 3 a 9 piezas por soporte de 60 a 180 registros catalográficos (Algunos de estos soportes pueden contener entrevistas u otro tipo de grabaciones de larga duración de las cuales no es conveniente o necesario dividir las en piezas o fragmentos. La alta variación en la cantidad de registros en este tipo de dispositivo depende de la información contenida en el soporte). Se recomienda realizar el registro por unidad y realizar una descripción de su contenido en una nota ya que es muy amplio el rango de registros que puede contener este tipo de soporte.

Promedio: 120

- Carrete abierto 8 y 15 piezas en promedio, de 160 a 300 registros catalográficos.

Promedio: 230

Cintas Magnéticas de Audio	N° piezas	N° registros	Promedio
Cassette	Entre 10 y 15 p/sopte	De 200 a 300	250
DAT	Entre 3 y 9 p/sopte	De 60 a 180	120
Carrete abierto	Entre 8 y 15 p/sopte	De 160 a 300	230
Total de registros promedio cintas magnéticas de audio			166

Información técnica soportes ópticos de audio

CD – Compact Disc

Soporte digital óptico utilizado para almacenar cualquier tipo de información (audio, imágenes, video, documentos y otros datos). Los CD estándar tienen un diámetro de 12 centímetros y pueden almacenar hasta 80 minutos de audio (o 700 MB de datos).

A pesar de que puede haber variaciones en la composición de los materiales empleados en la fabricación de los discos, todos siguen un mismo patrón: los discos compactos se hacen de un disco grueso, de 1,2 mm, de policarbonato de plástico, al que se le añade una capa reflectante de aluminio, utilizada para obtener más longevidad de los datos, que reflejará la luz del láser; posteriormente se le añade una capa protectora de laca, misma que actúa como protector del aluminio y, opcionalmente, una etiqueta en la parte superior.

Los datos digitales en un CD se inician en el centro del disco y terminan en el borde de estos, lo que permite adaptarlos a diferentes tamaños y formatos. Los CD estándares están disponibles en distintos tamaños y capacidades, así tenemos la siguiente variedad de discos:

- 120 mm (diámetro) con una duración de 74-80 minutos de audio 650–700 MB de capacidad de datos.
- 120 mm (diámetro) con una duración de 90–100 minutos de audio y 800-875 MB de datos (no se encuentran en el mercado hoy en día).
- 80 mm (diámetro), que fueron inicialmente diseñados para CD singles. Estos pueden almacenar unos 21 minutos de música o 210 MB de datos. También son conocidos como Mini - CD o Pocket CD.

DVD (Digital Versatile Disc)

Los DVD se asemejan al CD-ROM clásico pero el grabado es más fino, están codificados en un formato distinto y en una densidad mucho mayor. Este disco es de gran capacidad (simple o doble cara, simple o doble densidad). Permite la grabación de diversos datos (sonido, video, texto) a través de procedimiento óptico.¹⁴

¹⁴ Bonnemason, Bénédicte. Guía de Análisis Documental del Sonido Inédito. Anexo 5 Definiciones de Términos pág. 163.

Análisis por promedios de las implicaciones de la catalogación de documentos sonoros en dispositivo óptico

- CD: hasta 80 minutos, en promedio 8 a 15 piezas por soporte = 160 a 300 registros catalográficos.

Promedio: 230

- DVD: en promedio 16 a 30 piezas por soporte = 320 a 600 registros catalográficos.

Promedio: 460

Cintas Magnéticas de Audio	N° piezas	N° registros	Promedio
CD	Entre 8 y 15 p/sopte	De 160 a 300	230
DVD	Entre 16 y 30 p/sopte	De 320 a 600	460
Total de registros promedio cintas magnéticas de audio			

Proyección de Catalogación Audios

El promedio general de registros para discos de surco, teniendo en cuenta las dimensiones descritas que reposan en las colecciones y basados en el análisis específico de la colección del Centro de Documentación musical de la Biblioteca Nacional presentado en este mismo documento, se proyecta el resultado de la siguiente manera teniendo en cuenta el valor actual por registro catalográfico de segundo nivel y un porcentaje anual de incremento del 5%.

Tipo de Soporte	Promedio de registros sobre 20 soportes	Total de Soportes CDMs	Promedio de registros resultantes	Aprox. 17.6% ya registrados	Total Pendiente
Discos de Surco	96	26.019	124.891	21.980	102.911
EJECUCIÓN ANUAL 2012 - Formula de proyección de costos 7000 +(7000*5/100)					
AÑO	VALOR POR REGISTRO	CANTIDAD DE REGISTROS		TOTAL	
2012	7.350	17.152		126.067.200	
2013	7.718	17.152		132.370.560	
2014	8.103	17.152		138.989.088	
2015	8.509	17.152		145.938.542	
2016	8.934	17.152		153.235.470	
2017	9.381	17.152		160.897.243	
TOTAL		102.912		857.498.103	

La información reportada en las encuestas no permite realizar una selección detallada de los soportes en cinta magnética de audio de una manera puntual (cassette, DAT, cinta de carrete abierto), el promedio general de registros para estos tipos de soporte está basado en el análisis específico de la colección de audio del Centro de Documentación musical de la Biblioteca Nacional en todos los soportes antes mencionados y se proyecta el resultado con los mismos parámetros:

Tipo de Soporte	Promedio de registros sobre 20 soportes	Total de Soportes CDMs	Promedio de registros resultantes	Aprox. 17.6% ya registrados	Total Pendiente
Cassette - DAT- Cinta de Carrete Abierto	166	13.294	110.340	19.420	90.920
EJECUCIÓN ANUAL 2012 - Formula de proyección de costos 7000 +(7000*5/100)					
AÑO	VALOR	CANTIDAD DE REGISTROS		TOTAL	
2012	7.350	15.153		111.377.000	
2013	7.718	15.153		116.945.850	
2014	8.103	15.153		122.793.143	
2015	8.509	15.153		128.932.800	
2016	8.934	15.153		135.379.440	
2017	9.381	15.153		142.148.412	
TOTAL		90.920		757.576.643	

El promedio general de registros sobre CD – DVD, teniendo en cuenta que no se discriminó la diferencia entre los dos tipos de soporte, pero basados en los conocimientos que se han generado de las diferentes visitas in situ a los centros, se realiza el análisis partiendo de la siguiente premisa, 90% de los soporte están en CD y 10% en DVD aproximadamente. Proyectando el resultado de la siguiente manera: de los 5.512 soportes el 90% se determina como CD= 4.960 y 10% en DVD= 552. La proyección de costos se realiza siguiendo los mismos parámetros

Tipo de Soporte	Promedio de registros sobre 20 soportes	Total de Soportes CDMs	Promedio de registros resultantes	Aprox. 17.6% ya registrados	Total Pendiente
CD - DVD	230-460	5.512	69.736	12.273	57.463
EJECUCIÓN ANUAL 2012 - Formula de proyección de costos 7000 +(7000*5/100)					
AÑO	VALOR	CANTIDAD DE REGISTROS		TOTAL	
2012	7.350	9.577		70.392.175	
2013	7.718	9.577		73.911.784	
2014	8.103	9.577		77.607.373	
2015	8.509	9.577		81.487.742	
2016	8.934	9.577		85.562.129	
2017	9.381	9.577		89.840.235	
TOTAL		57.463		478.801.437	

Consolidado Proyección Catalogación de Audios 2012 - 2017				
Año	Discos de Surco	Casete - DAT y Cintas Carrete Abierto	CD -DVD	Total Anual
2012	126.067.200	111.377.000	70.392.175	307.838.387
2013	132.370.560	116.945.850	73.911.784	323.230.207
2014	138.989.088	122.793.143	77.607.373	339.391.618
2015	145.938.542	128.932.800	81.487.742	356.361.099
2016	153.235.470	135.379.440	85.562.129	374.179.055
2017	160.897.243	142.148.412	89.840.437	392.888.109
Total	857.498.103	757.576.645	478.801.640	2.093.876.388

Análisis de las implicaciones de la conservación de documentos sonoros análogos independientemente del formato.

El ejercicio se realiza a partir de un estudio técnico desarrollado por el Centro de Documentación musical para la preservación de colecciones audiovisuales de la Biblioteca Nacional de Colombia y en particular sobre la colección de audio análogo almacenado en el Centro de Documentación Musical. De acuerdo con este estudio el promedio se ha calculado de la siguiente manera:

El proyecto permitió establecer los valores promedio con base en los cuales se define el proceso y calcula el valor según el número de dispositivos independientemente del soporte por en número de horas de información digitalizada. Se excluyen en este análisis los soportes ópticos.

De acuerdo con la información reportada se han identificado 44.839 soportes de audio de los cuales 5.633 son soportes ópticos.

El número de dispositivos análogos con información fijada sobre el cual se realiza el análisis es de 39.206 considerando el número de horas que pueden encontrarse fijadas allí basados en el promedio establecido en desarrollo de la experiencia práctica realizada en el CDM.

Este ejercicio nos ha permitido establecer en consideración a que no todos los soportes contienen información de larga duración, que aquellos que la tienen resultan compensados con los residuos de duración de otros soportes que poseen menor

información fijada. La otra variable que hemos tenido en cuenta es la velocidad de fijación lo cual implica una baja calidad e incrementa el tiempo de digitalización de los soportes que la contienen. La formula que hemos identificado para definir la cantidad de horas de digitalización independientemente de los soportes, nos arroja un promedio de 1.11 horas por soporte de manera que para 39.206 soportes análogos se requerirían 43.358 horas de digitalización. A precios de hoy \$35.000 hora de digitalización costaría \$ 1.517'530.000

PROYECCIÓN DE CONSERVACIÓN DOCUMENTOS DE AUDIO			
Tipo de Soporte	Promedio conservación de documentos por hora	Total de Soportes CDMs	Total de Horas
Sonoro análogos	1,11	39.206	43.358
PROYECCION DE EJECUCIÓN ANUAL 2012 -			
AÑO	N° de horas	VALOR/hora	Valor total
2012	7.226	36.750	265.555.500
2013	7.226	38.588	278.833.275
2014	7.226	40.517	292.774.939
2015	7.226	42.543	307.413.686
2016	7.226	44.670	322.784.370
2017	7.226	46.903	338.923.588
TOTAL			1.806.285.358

Proyección catalogación sobre soportes audiovisuales en los centros de documentación musical

La metodología implementada, la normatividad en la que se apoya el procedimiento y la información acude a las mismas fuentes establecidas para el ejercicio de proyección sobre los materiales de audio en los CDMs.

Marco técnico para la catalogación de material audiovisual

Al igual que en audio, los principios técnicos de tratamiento de soportes para la catalogación se aplican de la misma forma en documentos audiovisuales. El número de registros generados en este caso es uno por soporte de manera que de acuerdo con la

información suministrada los registros resultantes corresponden al número de soportes identificados 7.260.

Descripción y análisis de los tipos de soportes audiovisuales más comunes que conforman el mayor número de existencias en los CDMs.

Información técnica de videos U-Matic o 3/4

Fijación de imágenes en movimiento en cinta magnética contenida en un cassette (video cassette record). casetes de cinta de 3/4 de pulgada para video analógico. Su duración puede variar de acuerdo al tamaño del casete de 22 minutos hasta 75 minutos

Videos VHS

El VHS, (Video Home System) es un sistema de grabación y reproducción analógica de audio y video, con una la cinta magnética de (½ pulgada) en un casete o caja de plástico que la contiene.

La longitud de cinta determina la cantidad de información fijada como la velocidad de grabación teniendo en cuenta los tipos de casetes de VHS NTSC que es el sistema en el cual se encuentra los casetes de video identificados en los CDMs.

La longitud de la cinta y la velocidad de grabación puede determinar la duración de la información fijada en ella. Las referencias técnicas determinan estas características como se evidencia en el cuadro anexo.

Etiqueta de cinta	Largo de cinta		Tiempo de grabación (NTSC)		
	pies	metros	SP	LP	EP/SLP
T-120	812	247.5	120 min (2 h)	240 min (4h)	360 min (6h)
T-180	1210	368.8	180 min (3 h)	360 min (6 h)	540 min (9 h)
T-210 (rara)	1421	433.1	210 min (3:30h)	420 min (7 h)	630 min (10:30 h)
DF480 (equiv T-240)	1624	495.0	240 min (4 h)	480 min (8 h)	720 min (12 h)
E-120	570	173.7	83 min (1:26h)	172 min (2:52 h)	258 min (4:18 h)
E-180	851	259.4	129 min (2:09h)	258 min (4:18 h)	387 min (6:27 h)
E-240	1142	348.1	173 min (2:53 h)	346 min (5:46 h)	519 min (8:39 h)

Video BETAMAX

Formato de vídeo a color y audio analógico compacto en un cartucho de pasta. La referencia más difundida es Betamax (L-830, 215 min). La cinta tiene 12,65 mm de ancho. La velocidad de la cinta es de 4 cm/s para β I (beta uno, la velocidad original), 2 cm/s para β II y 1,333 cm/s para β III, lo cual implica un aumento en el tiempo de grabación.

El ejercicio de descripción y análisis se realiza a partir de un estudio técnico desarrollado por el Centro de Documentación musical sobre la colección audiovisual almacenada en la Biblioteca Nacional de Colombia. De acuerdo con este estudio el promedio se ha calculado de la siguiente manera:

Para el caso el cálculo se proyecta sobre los 7.260 soportes o dispositivos identificados de cada tipo y su aproximación nos permite establecer la dimensión del proyecto de catalogación de la documentación audiovisual existente en las distintas entidades de documentación musical en el país que aún no está disponible.

Valor total por número de registros a 2011 = **50.820.000**

PROYECCIÓN CATALOGACIÓN DOCUMENTOS AUDIOVISUALES			
Tipo de Soporte		Total de Soportes CDMs	Promedio de registros resultantes
Audiovisual	Registros anuales	7.260	7.260
PROYECCION DE EJECUCIÓN ANUAL 2012 - 2017			
AÑO	Nio de registros	VALOR/registro	Valor total
2012	1.210	7.350	8.893.500
2013	1.210	7.718	9.338.175
2014	1.210	8.103	9.805.084
2015	1.210	8.509	10.295.338
2016	1.210	8.934	10.810.105
2017	1.210	9.381	11.350.610
TOTAL			60.492.812

Análisis de las implicaciones de la conservación de documentos audiovisuales independiente del formato

El ejercicio se realiza a partir de un estudio técnico desarrollado por el Centro de Documentación musical sobre la colección audiovisual almacenada en la Biblioteca Nacional de Colombia. De acuerdo con este estudio el promedio se ha calculado de la siguiente manera:

- Número de dispositivos con información fijada en promedio una hora 55%
- Número de dispositivos con información fijada sobre 2 horas 45%

Este ejercicio permitió mediante una muestra significativa establecer niveles de depreciación y compensación para dispositivos que tenían información fijada inferior a una hora y para aquellos cuyos contenidos fijados tenían más de una hora. Para el caso el cálculo se proyecta sobre los 7.260 soportes o dispositivos identificados de cada tipo y su aproximación nos permite establecer la dimensión del proyecto de cambio de medio de análogo a digital de la documentación audiovisual existente en las distintas entidades de documentación musical en el país.

7.260 dispositivos audiovisuales identificados en los CDMs en Colombia.

3.993 en promedio 1h

3.267 en promedio 2h

Total = 10.527 horas

- Valor almacenamiento y materiales = **897'010.700**

- Valor procesos = **520'458.000**

- Valor transfer = **895'716.000**

- **Total a 2011 : = 1.844'772.500**

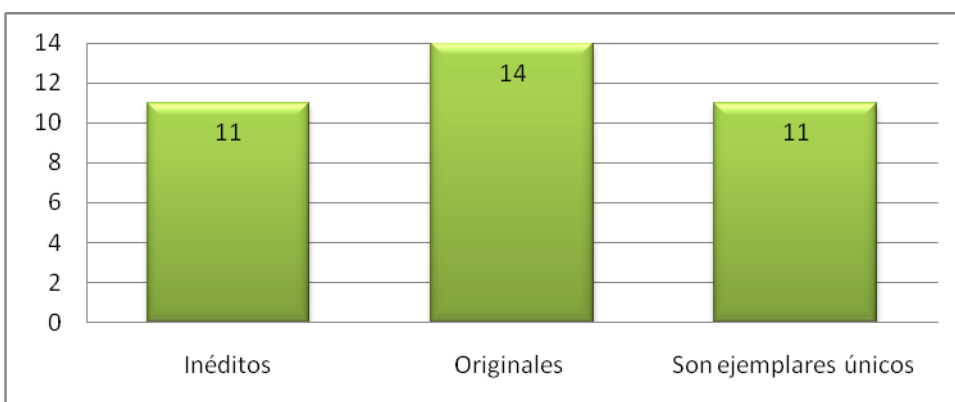
PROYECCIÓN DE CONSERVACIÓN DOCUMENTOS AUDIOVISUALES			
Tipo de Soporte		Concepto	Total de Soportes CDMs
Audiovisual Análogo		Almacenamiento y materiales	7.260
PROYECCION DE EJECUCIÓN ANUAL 2012 - 2017			
AÑO	No de registros	Sub total por soporte	Valor total
2012	1.210	266.806	322.835.321
2013	1.210	280.146	338.977.087
2014	1.210	294.154	355.925.941
2015	1.210	308.861	373.722.238
2016	1.210	324.304	392.408.350
2017	1.210	340.520	412.028.767
TOTAL			2.195.897.703

CONSOLIDADO DE GASTOS PROYECTADOS 2012 - 2017

La siguiente tabla muestra las cifras proyectadas de gastos por proceso anualmente discriminado y un consolidados general al 2017.

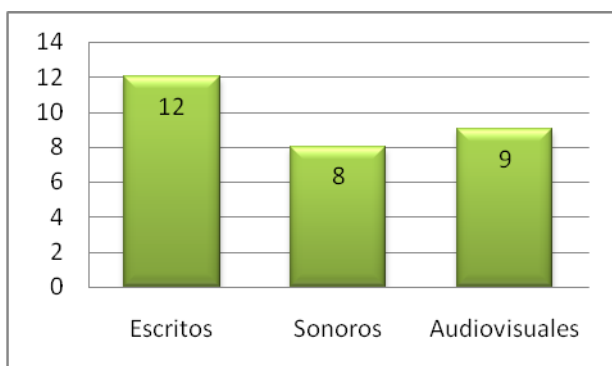
Consolidado de Costos Proyectados 2012 - 2017					
Año	Conservación documentos sonóros análogos	Catalogación soportes de audio	Conservación sobre soporte audiovisuales	Catalogación sobre soporte audiovisuales	Total Anual
2012	265.555.500	307.836.375	322.835.321	8.893.500	905.122.708
2013	278.833.275	323.228.194	338.977.087	9.338.175	950.378.744
2014	292.774.939	339.389.604	355.925.941	9.805.084	997.897.582
2015	307.413.686	356.359.084	373.722.238	10.295.338	1.047.792.361
2016	322.784.370	374.177.039	392.408.350	10.810.105	1.100.181.880
2017	338.923.588	392.886.092	412.028.767	11.350.610	1.155.191.074
Total	1.806.285.358	2.093.876.388	2.195.897.704	60.492.812	6.156.552.262

Naturaleza de los documentos



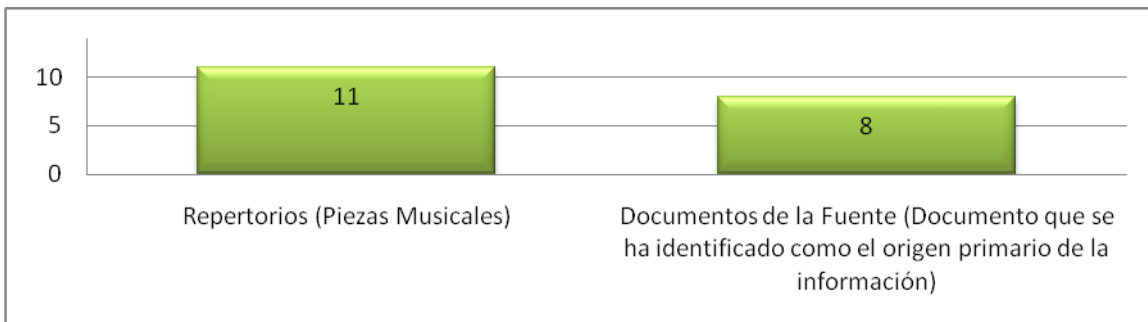
Al indagar por la naturaleza de los documentos el 80% de los centros respondió que en sus colecciones contiene documentos inéditos o ejemplares únicos y el 100% que posee documentos originales lo que representa un enorme potencial para el desarrollo de la investigación musical y la existencia de valioso material patrimonial, documentación que nutre la memoria musical del país.

Tipo de documento inédito



Entre los documentos inéditos, el 90% de los CDMs identifica el predominio de documentos escritos y el 60% reconoce la existencia de documentos sonoros y audiovisuales inéditos, lo cual revela la disponibilidad de un recurso documental importante y de entidades que los poseen con material inédito en diferentes soportes.

Los materiales inéditos son:



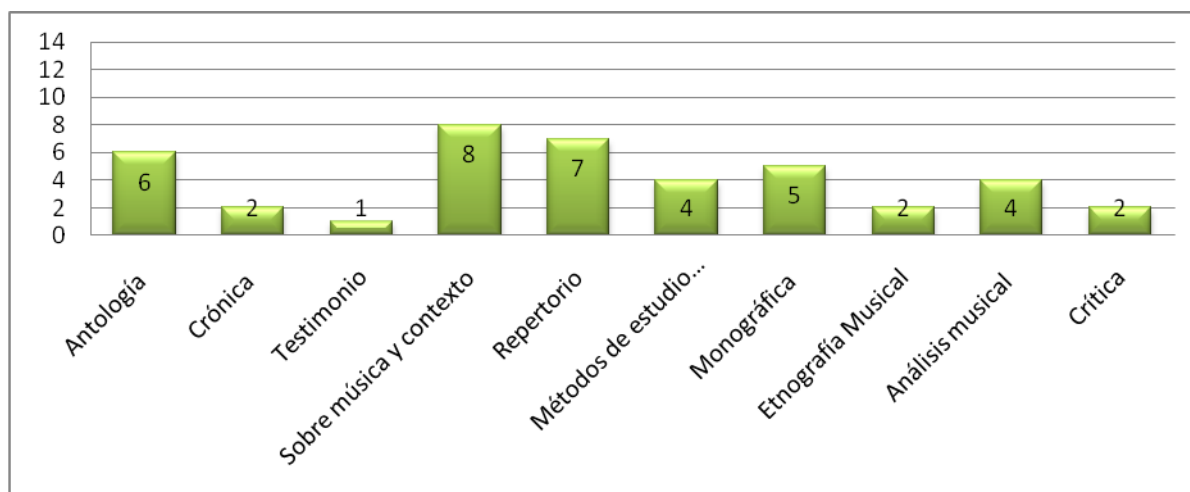
El 60% de los CDMs tiene entre sus colecciones repertorios musicales y documentos fuente, un valor común dada la particularidad técnica documental y a su vez significativa por la importancia del material documental descrito, una invaluable fuente de información para los fines de la investigación, la recuperación y difusión de las memorias documentales de la música; esto implica y compromete mucho más a las entidades que poseen este tipo de documentación considerada su responsabilidad en contribuir y propiciar la investigación, la creación musical y la producción de nuevos documentos, un proceso que enriquecerá y fortalecerá la institucionalidad de la documentación musical en Colombia.

Relación documentación investigación



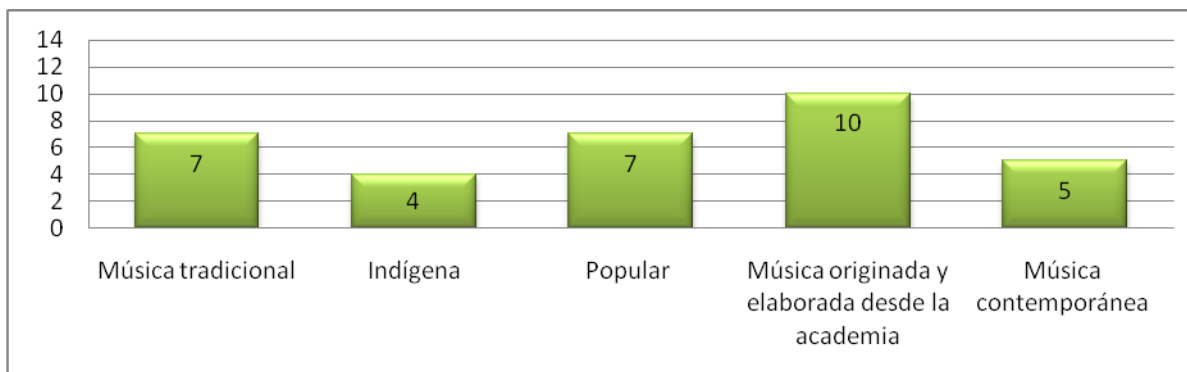
Otro aspecto en el que indagó la encuesta está orientado a establecer la forma como los procesos documentales emprendidos por los centros e incluso sus iniciativas de producción escrita, sonora y/o audiovisual se manifiestan en alguna tendencia investigativa ya sea por los proyectos que impulsa o por sus propias prácticas. En promedio el 60% de los Centros manifiesta haber propiciado, construido o intervenido en diferentes tipos de relaciones con la investigación musical, que generan publicaciones, documentos que se han incorporado a sus acervos documentales y que han motivado el interés de los investigadores en distintos campos. Dada la dimensión documental de cada centro y la escasa disponibilidad de información de sus acervos documentales, la producción investigativa asociada al crecimiento de las colecciones documentales musicales es aún muy baja, teniendo en cuenta el tipo de documentos que se encuentran en dichos centros y el valor documental de los mismos, especialmente documentos inéditos o únicos. No se excluye de este análisis la distancia existente entre los procesos de formación académica musical y la formación específica para promover la investigación musical como proceso de análisis, caracterización y construcción de conocimiento, falta muchísimo por recorrer en este campo tanto desde la perspectiva curricular como desde las opciones de interés profesional, es un espacio que no es visible.

Publicaciones



Esta producción es a una escala muy baja y de manera general tipifica las producciones con tendencias temáticas de producción como lo muestra la gráfica, entre el 35% y el 60% publica antológicas, música y contexto, repertorio musical y monografías con una tendencia temática histórica de la música. Entre el 10% y el 30% publica crónicas, documentos testimoniales, métodos de estudio musical, etnografía musical, análisis musical y crítica. Esto indica que es necesario que los CDMs intensifiquen las actividades que propician la investigación musical y el interés de los investigadores y evalúen a profundidad y de manera más rigurosa las contribuciones que se están generando para propiciar este interés, expandir el espectro temático y enriquecer las colecciones con publicaciones más diversas.

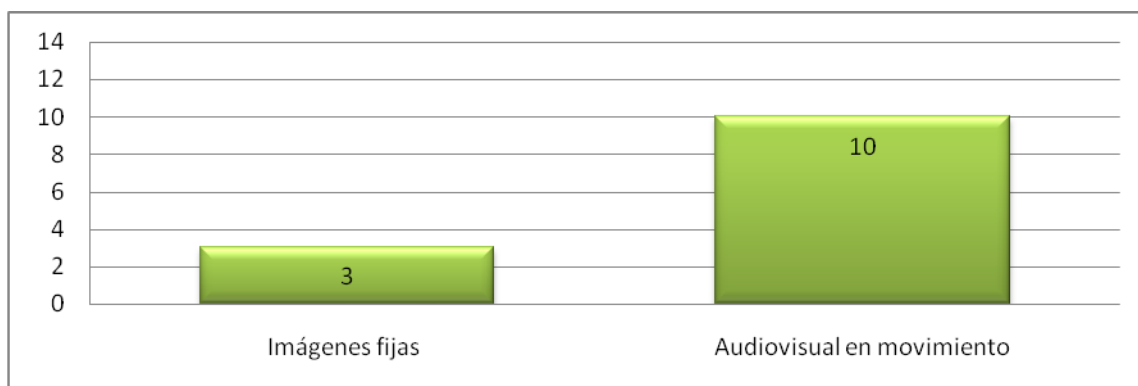
Contenidos colección de audio



Con respecto al tipo de contenidos en las colecciones de audio, la mayoría de entidades asocian sus contenidos con música tradicional, popular y originada y elaborada en la academia, una relación que se explica dada su cercanía directa o indirecta con entidades regionales, académicas y el vínculo directo con el coleccionista o investigadores que poseen o han proporcionado documentación y/o son usuarios recurrentes cuyos intereses están asociados a estos tópicos. En relación con registros sonoros o musicales indígenas la disponibilidad de este tipo de documentos es muy reducida y la investigación musical en este campo es también aún, muy reducida; asimismo, los documentos sonoros de música contemporánea, una práctica documental muy desconocida sobre la que hay muchas dudas técnicas y documentales, una especialidad sonora y de tratamiento documental que no ha sido objeto de investigaciones. Particularmente son expresiones sonoras que no se han producido a escala industrial,

tenemos un gran desconocimiento de ellas, muy pocos referentes y no gozan de procesos de difusión masiva, lo que ha dificultado su reconocimiento y valoración. Si asociamos este análisis con el número de dispositivos de audio (44.790) existentes en los CDMs en relación con el número de registros catalográficos disponibles en su mayoría de documentos en soporte papel, concluimos que hay una gran cantidad de información de audio a la que no podemos acceder porque aunque esté identificada no está descrita específicamente en el catálogo, considerando también la existencia de documentos inéditos de gran valor para la investigación musical.

Contenidos colección audiovisual



Es evidente la ausencia de una cultura audiovisual de la documentación musical; hay Centros que no tienen dentro de sus colecciones algún tipo de imágenes o de colección audiovisual. Por otra parte el número de soportes y documentos audiovisuales es significativamente menor al de otros tipos de documentos musicales. Es muy notoria la gran diferencia que existe en la cantidad de Centros que tienen imágenes en movimiento (videos y películas) 70%, en relación con la documentación visual en imágenes fijas (fotografía análoga, digital o diapositivas), apenas el 20%. Esta amplia diferencia se explica en las siguientes consideraciones:

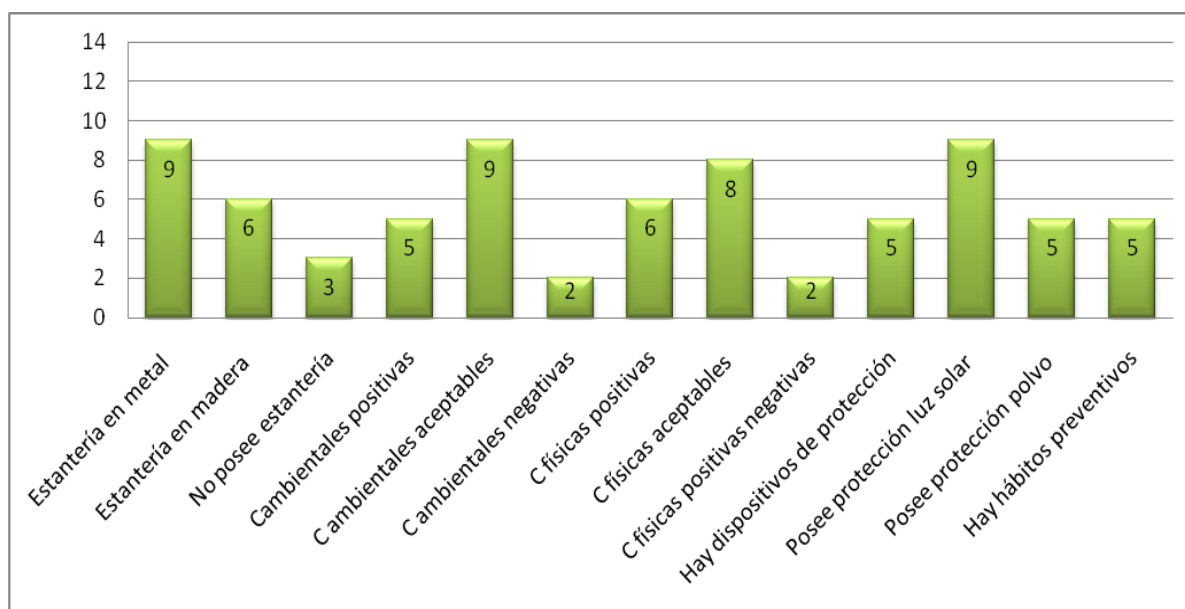
- La actividad musical sí fue objeto de registros audiovisuales; lamentablemente, no han sido incorporados a las colecciones documentales ni se encuentran en las entidades de la documentación musical como colecciones.

- Los Centros que contienen información audiovisual como documentos de sus colecciones, no disponen de información de origen, información asociada al registro y de derecho sobre sus contenidos, lo cual inhibe su socialización.

- Los Centros no han cualificado la capacidad técnica requerida que facilite la descripción de la información asociada a los documentos audiovisuales fijos y/o en movimiento, dado que su tratamiento implica condiciones técnicas y un extenso trabajo que hasta el momento no se ha considerado prioritario. Esto explica el hecho de que en los registros catalográficos de la documentación musical audiovisual, la información de imágenes fijas es muy menor y la descripción de documentos audiovisuales en movimiento, es absolutamente mínima y precaria.

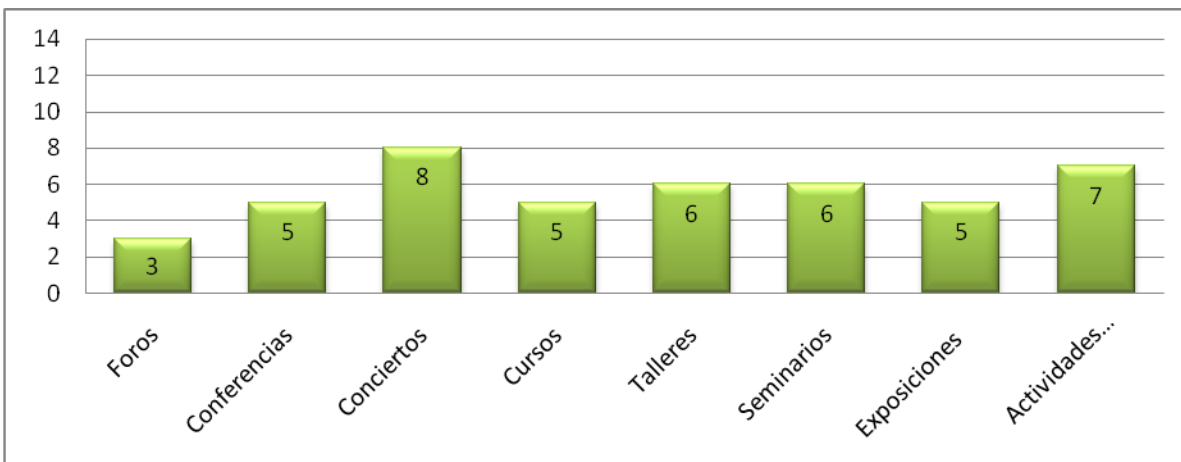
- El análisis técnico de la documentación musical audiovisual con imágenes fijas y/o en movimiento, implica participación interdisciplinaria y perspectiva investigativa, conocimientos y competencias específicas, disponibilidad de recursos técnicos análogos y habilidad operativa para manipular con los fines del análisis documental, los dispositivos técnicos en los cuales se fijó la información y los equipos que la reproducen, el desarrollo de procesos de digitalización y la disponibilidad de ejemplares digitales que garanticen protección al documento original de manera que el análisis se realice sobre la copia digital y no sobre los originales, considerando el origen de campo de la información fijada, es decir, darle tratamiento técnico con base en estándares a una gran variedad de documentos originales audiovisuales inéditos y/o únicos entre otros, con el fin de poner en circulación la información asociada a ellos. Este es un proceso costoso, de cierta escala técnica que requiere tiempo, y la implementación de procedimientos, infraestructura y capacidad técnica y científica para hacer visible la documentación audiovisual de la música.

Condiciones de almacenamiento



Las condiciones de almacenamiento llaman con preocupación la atención, pues según la información recogida, los Centros con una participación significativa, no se encuentran adecuados para la conservación de los documentos que atesoran. El uso de muebles de madera en un alto porcentaje (40%), indica que no hay condiciones de almacenamiento aptas para la conservación. Preocupa también el alto porcentaje que describe condiciones ambientales y físicas apenas aceptables y muy pocas reconocidas como condiciones positivas. La insuficiencia generalizada de dispositivos de protección a la luz y el polvo y de prácticas de mantenimiento, hacen muy vulnerable la conservación de los soportes, adicionando a ello los riesgos de deterioro físico, técnico, mecánico y ambiental según el tipo y el ambiente en el que se encuentre el soporte. Por ejemplo: sólo el 60 % reconoce haber tomado algún tipo de medida de protección o de realizar o practicar rutinas de preservación y mantenimiento, lamentablemente no mediante una metodología controlada basada en estándares que contribuyan a mitigar los deterioros. Dadas las implicaciones esta conclusión constituye la activación de las alarmas que conduzcan a la adopción de medidas para asegurar la preservación de la documentación musical en el país.

Actividad

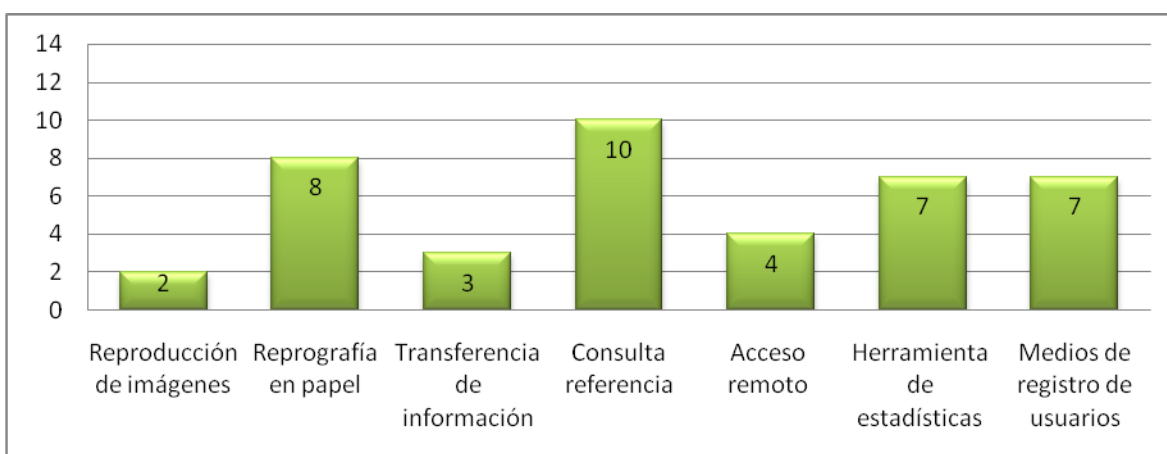
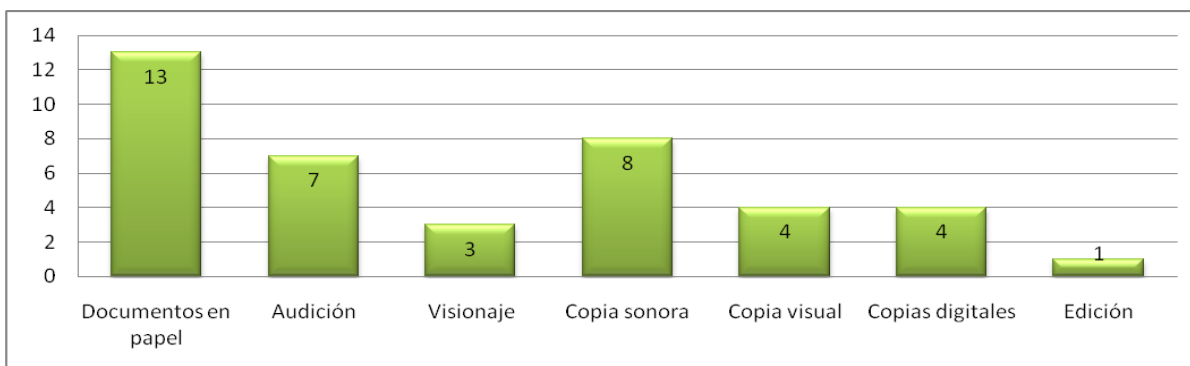


Los CDMs realizan una variedad de actividades alrededor de sus funciones, especialmente conferencias, conciertos, cursos, talleres, seminarios, exposiciones y actividades académicas asociadas de manera directa o indirecta a la documentación. Generalmente son actividades complementarias que se realizan por iniciativa directa o por la motivación de terceros. En algunos casos esta actividad no constituye un proyecto diseñado y articulado que se proponga un proceso específico asociado con el uso, y/o la difusión de la documentación.

En promedio entre el 35 y el 60% de las entidades objeto del estudio realizan una variedad de actividades, un resultado plausible considerando las dificultades administrativas, técnicas y logísticas y los costos que implican el desarrollo de cualquier producción. Los Centros aún no han reconocido el enorme valor de proyección que tiene la realización de tales actividades y la necesidad de articular su trabajo con la visibilización de la memoria de la documentación que atesoran como valor institucional.

Pero por otro lado, es evidente la dificultad para generar interlocuciones, promover gestiones, diseñar una programación y superar las barreras jerárquicas que faciliten la articulación de las actividades en los distintos niveles institucionales a los cuales están asociados los Centros, de manera que podamos fortalecer nuestra capacidad institucional como entidades de la memoria musical en el país, transformar el orden de prioridades establecido y superar la marginalidad en la cual hemos permanecido como una condición infranqueable.

Servicios



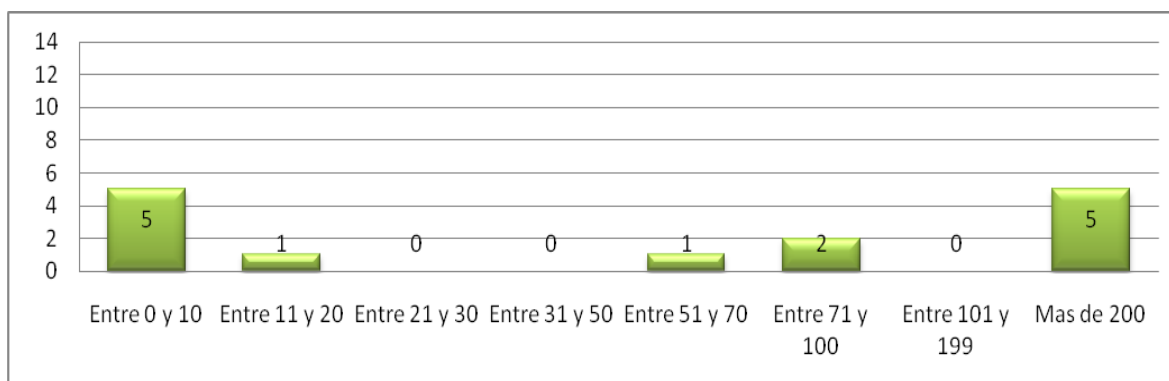
Es evidente el interés y el uso reiterado de documentos en papel, la consulta sonora, la consulta de referencia, un hábito recurrente en entidades documentales dado que no hemos desarrollado ya sea por limitaciones técnicas objetivas o por otro tipo de dificultades un hábito de uso y referencia de los documentos sonoros y/o audiovisuales, pues los Centros funcionan con una infraestructura muy básica. El acceso a información audiovisual en movimiento no resulta por tanto fácil como tampoco la reproducción de imágenes y el acceso remoto a las mismas que se requiere de una infraestructura técnica y compleja con la que la mayoría los CDMs no cuenta, además de las limitaciones de derecho que hacen mucho más compleja la reproducción y difusión.

Las entidades prestan en general servicios de consulta en sala y referencia, audición, en algunos casos reprografía. Sin embargo, no es una práctica generalizada el uso de herramientas de registro de solicitudes de consulta y circulación de documentos, de manera que esta información suministre elementos significativos que permitan hacer

estudios y analizar los servicios y sus impactos. Los servicios son reconocidos como espacios dispuestos a la iniciativa y los intereses de usuarios. La particularidad de nuestros procesos, documentos y perspectivas nos impone una ampliación de este modelo de servicio de manera que propiciemos diversos tipos de acercamiento e interacción con comunidades, entidades educativas, agrupaciones musicales, intérpretes, docentes, entidades culturales, investigadores etc., que plantee su vinculación de una manera más activa a los proyectos de cada entidad.

Es recomendable ampliar la perspectiva del análisis de los servicios que se prestan de tal forma que se pueda analizar comparativamente la información registrada en los formatos de consulta y a partir de ellos podamos construir una estadística cualificada y plantear indicadores. Este análisis permitirá conocer los mayores intereses de los usuarios, sus necesidades, expectativas, condiciones, insatisfacciones, sugerencias y recomendaciones de manera que se disponga de información que se proyecte en una herramienta de planeación y gestión con argumentos originados en los estudios de usuarios y servicios en relación con los recursos documentales, medios técnicos, crecimiento y proyección.

Usuarios



La información reportada recoge los datos más contradictorios de toda la encuesta sobre el número de usuarios que asisten a los Centros, por un lado la mayoría los datos extremos plantean simultáneamente entre 0 y 10 usuarios y más de 200 usuarios por mes. Resulta por demás incongruente inferir el tamaño de los centros en relación con la presencia de un número determinado de usuarios promedio al mes. Es claro que hay

entidades que no prestan servicios públicos. Lo anterior indica que, no se dispone de herramientas y procedimientos rigurosos en los cuales se registra esta información para que a su vez, se puedan utilizar como herramientas de gestión, no es posible por tanto proyectar el impacto del trabajo de los centros y toda su actividad.

Lamentablemente no tenemos un dato regular y cualificado sobre el número de usuarios específicos que usan los documentos musicales de las distintas colecciones y de los proyectos y/o productos que se han originado a partir de estos usos.

Conclusiones

Por primera vez tenemos una aproximación que caracteriza y describe la documentación musical, la institucionalidad que la posee, los procesos que se despliegan a su alrededor y las condiciones en las cuales se desarrolla la actividad de la documentación musical en Colombia. El análisis publicado de la información compilada y comparada entre 2006 y 2010 muestra los valores y la tenacidad que hacen posible la existencia de la institucionalidad en medio de condiciones que oscilan entre lo excepcional y la precariedad física, técnica, de recursos, infraestructura, cualificación y proyección, aislamiento y aún así existe un proceso impulsado y vigoroso que inspira el proyecto de la documentación musical en Colombia.

Esta herramienta de análisis nos informa y nos indica un sinnúmero de retos y desafíos con elementos más sólidos y concretos para que nuestro trabajo sea más compartido, nuestras expectativas más amplias y solidarias y nuestro futuro mucho más viable como institucionalidad y como patrimonio colectivo de los colombianos. La relación indivisible del patrimonio musical como creación-memoria debe fortalecer y enriquecer los acervos documentales, la investigación, la producción de conocimiento y como efecto directo la valoración del trabajo que realizamos.

Los aportes de este estudio constituyen un avance significativo y ante todo nos ponen en contacto directo, quiénes somos, dónde estamos, qué hacemos y cómo lo hacemos, para quién lo hacemos, en qué condiciones lo hacemos y qué se produce con lo que hacemos.

El estudio evidencia que las necesidades que afrontamos son muchas, complejas y distintas y que la iniciativa e imaginación nos han permitido mantener a flote los proyectos, insistir a pesar de las dificultades y superar los retos, a veces surgir como el ave fénix, aunque algunas cenizas mantengan el fuego latente y las amenazas que se ciernen sobre el futuro de la institucionalidad y de la permanencia de esta memoria se superen. Por ello, es ahora imperativo actuar de manera solidaria y cooperativa, actuar en forma sistemática, rigurosa y continua y no esperar, avanzar en procesos delimitados, precisos, firmes y planificados con perspectiva transversal, fortalecer nuestros acervos y hacer pública la información de sus contenidos a través de redes.

Es un desafío complejo aparentemente fácil de expresar y muy difícil de realizar, pero es una empresa que hay que acometer con urgencia y sin duda como colectivo para hacerla más viable, el compromiso primero es superar nuestras precariedades individuales, tenemos que actuar de una forma mucho más profesional y competitiva, proyectar los alcances a nivel institucional y perfilar esa expansión hacia el exterior ampliando los horizontes de nuestro entorno inmediato.

Los materiales depositados en los centros y/o producidos por ellos, demuestran que las prácticas documentales son incompletas y para facilitar su acceso es necesario reconstruir las informaciones de origen, rastrear las fuentes y restablecer las condiciones de uso de un patrimonio documental musical complejo en contenido y volumen. Es evidente que hay información que no circula, que está acumulada y sobre la cual no tenemos información.

Es necesario por tanto establecer estándares con base en experiencias concretas, apropiando normativas, recursos analíticos, herramientas y técnicas que ayuden a ordenar los procesos y sus resultados destinados a los documentos orales, que se constituye en un aporte decisivo al reconocimiento y la valoración de la memoria musical inédita. La documentación de las expresiones y prácticas de la música que hemos heredado de las tradiciones escritas, sonoras y audiovisuales, producida en medios análogos, acumulada, es un material en alto riesgo, dado el paso inevitable del tiempo, las condiciones inadecuadas de almacenamiento, las amenazas ambientales, la brecha tecnológica, la falta de uso y/o el excesivo o el uso inadecuado, un volumen significativo de documentos como significativa la limitación de recursos económicos, calidad y cantidad profesional suficiente para darle el tratamiento físico, científico, técnico y jurídico que requiere su atención.

El desarrollo de las TICs ha incorporado herramientas informáticas que dieron paso a la era de la producción digital. Ello ha permitido emprender un ambicioso proyecto de digitalización de fondos documentales musicales que poco a poco ha ido alcanzando algunas metas y la definición de un sistema de digitalización y conservación basado en estándares internacionales, asegurando el acceso y la disposición de copias de seguridad para el nuevo tipo de medios, siguiendo el ritmo del mercado y de la tecnología con el fin de practicar las adecuaciones requeridas con oportunidad.

Se deben establecer entonces, las formas de articulación y responsabilidades de los agentes en la tarea a desarrollar, siendo indispensable planificar y optimizar las instancias de coordinación ejecución y participación de los diferentes agentes en un marco de alcances y objetivos de largo plazo, proporcionando y facilitando los medios para el libre acceso a las fuentes de la cultura.

Dadas estas condiciones, se profundiza la propuesta al entender la documentación como base insustituible para el fortalecimiento de los procesos de investigación, fundamental para cohesionar el campo a través del reconocimiento y de la formalización de la investigación, ejerciendo un papel de liderazgo en la investigación sobre su propio campo y en la articulación interdisciplinaria de diferentes campos de investigación.

Jaime Humberto Quevedo Urrea
Ministerio de Cultura - Biblioteca Nacional de Colombia
Centro de Documentación Musical

Salome Olarte
Apoyo técnico e investigativo
Centro de Documentación Musical

Julio – 2011